

**ГБДОУ детский сад №23
Кировского района Санкт-Петербурга.**



ЛЕПКА в младшей группе

**Группа №11
Воспитатели :
Краснокутская Л.А; Мальцева Е.Л.**



*«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, тянутся тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой нити. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок»
[В. А.Сухомлинский]*

ЛЕПКА

- самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок видит то, что создал, трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука. Следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками.

ГЛИНА

ПЛАСТИЛИН

**СОЛЁНОЕ
ТЕСТО**

Взаимосвязь с видами деятельности

Чтение
художествен
ной
литературы

Развитие
речи

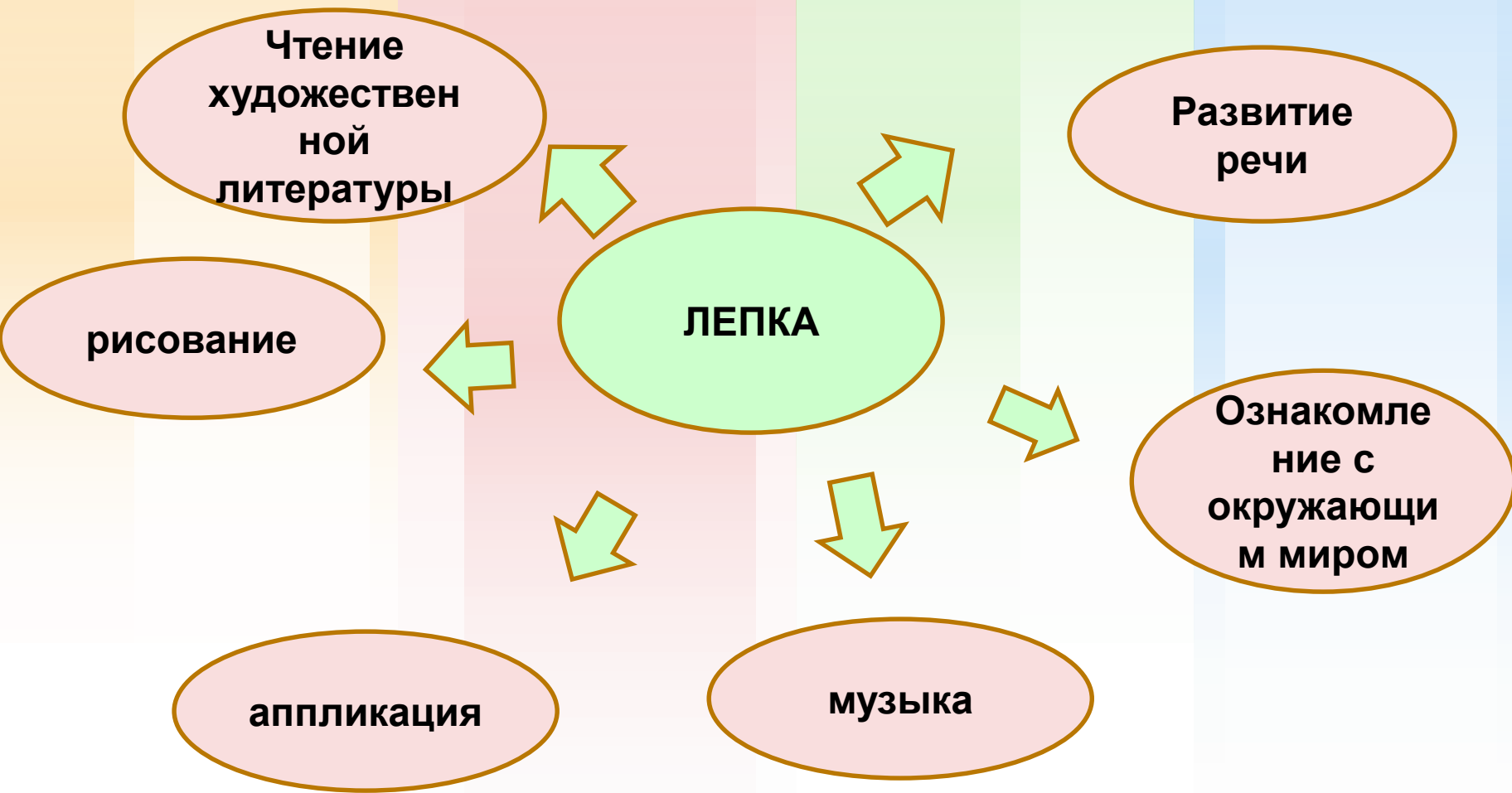
рисование

ЛЕПКА

Ознакомле
ние с
окружающи
м миром

аппликация

музыка



ПРИНЦИПЫ

- От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
- Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
- Связь обучения с окружающим миром: должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

Направления работы

Занятие лепкой –
1 раз в 2 недели

**РОД –
регламентированная образовательная деятельность**

**ОД в РМ –
образовательная деятельность в режимных моментах**

Как часть занятия –
ФЭМП: лепка ,
геометрических
фигур.

Закрепление методов
и приёмов – лепка по
лексической теме; по
желанию детей;
индивидуальная
работа с детьми.

**Сов ОД –
совместная образовательная деятельность**



**Вз с –
взаимодействие с родителями**

Советы родителям
о пользе лепки;
оформление детских
работ родителями;
изготовление
совместных работ
для групповых
выставок.

Занятие лепкой комплексно воздействует на развитие ребёнка

Повышает сенсорную чувствительность, т.е. способствует тонкому восприятию формы, цвета, фактуры, пластики.

Благотворно влияет на нервную систему в целом. Именно поэтому возбудимым, шумным и активным детям часто рекомендуют заниматься лепкой.

Развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику.

Синхронизирует работу обеих рук.

ЛЕПКА

Формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его.

Очень важное и ценное заключается в том, что лепка развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и создавать по законам красоты.

Целевые ориентиры

- Знать свойства пластических материалов (глины, пластилина, пластической массы), понимать, какие предметы можно из них вылепить.
- Уметь отделять от большого куска глины небольшие комочки, раскатывать их прямыми и круговыми движениями ладоней, соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар.
- Лепить различные предметы, состоящие из 2 -3 частей, используя разнообразные приемы лепки.



Техника лепки – разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям.

Конструктивный способ

Когда образ создаётся из отдельных частей, как из деталей конструктора (отсюда и название). Этим способом начинают лепить уже в 2-3 года (пирамидка, бусы, Заборчик, колодец)



Скульптурный способ

Называют пластическим или лепка из целого куска, когда ребёнок моделирует форму – основу разнообразными движениями: вытягивает, загибает, сминает, прищипывает там, где нужно: сверху, по бокам, снизу.



Комбинированный способ

Объединяет два способа: конструктивный и скульптурный.



Нетрадиционные формы лепки

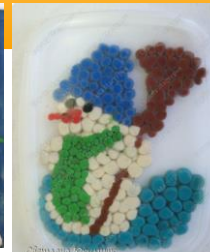
Лепка по форме

Иногда для лепки удобно использовать готовые прочные формы – баночки, бутылочки, пластмассовые яйца, коробочки. Они служат прочной и удобной основой. А также позволяют избежать лишней работы.



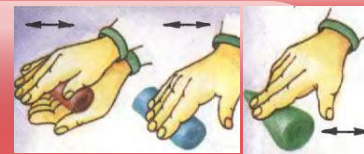
Рисование пластилином

- * Можно закрашивать шаблон пластилином;
- * процарапывать зубочисткой рисунок на слое пластилина;
- * лепить объёмную картину – барельеф;
- * делать пластилиновую картину.



Приёмы лепки

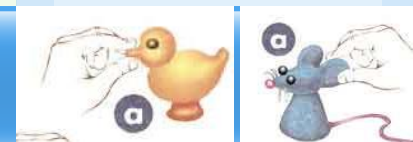
Раскатывание



Скатывание



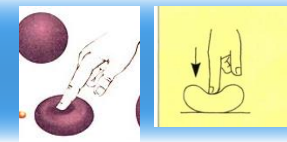
Оттягивание



Сплющивание



Вдавливание



Загибание



Оформление работы



Структура занятия

```
graph TD; A[Структура занятия] --> B[ВВОДНАЯ ЧАСТЬ]; A --> C[ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ]; A --> D[ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ]; B --> E["-Сюрпризный момент.  
- Постановка учебно-игровой задачи."]; C --> F["-Обследование предмета перед лепкой.  
-Объяснение, показ приёмов лепки.  
-Самостоятельная работа."]; D --> G["-Анализ детских работ.  
-Подведение итогов занятия."];
```

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

- Сюрпризный момент.
- Постановка учебно-игровой задачи.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

- Обследование предмета перед лепкой.
- Объяснение, показ приёмов лепки.
- Самостоятельная работа.

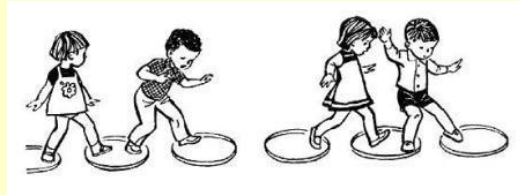
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

- Анализ детских работ.
- Подведение итогов занятия.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

В водной части проводится :

- игра - подвижная или малой подвижности;
- игры с пальчиками, массаж пальчиков - подготовка руки к работе.



Создаётся мотивация:

- организуется сюрпризный момент;
- вносится игрушка, сказочный герой;
- загадываются загадки, читают стихи.



Идёт постановка цели занятия.



ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

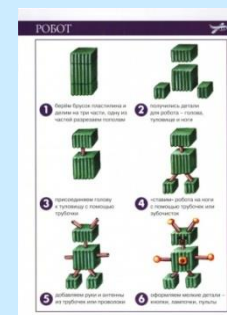


Всё оборудование ставится на столы до начала занятия!



Показ способа действия:

- подробные показ от начала до конца;
- показ образца;
- показ выполнения только отдельных деталей;
- показ схемы – этапы выполнения работы.



Продуктивная деятельность детей:

- напомнить последовательность действий;
- индивидуальная помощь;
- поддерживать творческую обстановку, можно использовать музыку.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Чтобы была завершённость занятия,
обязательно подводится краткий итог

Создание
сюжетной
композиции,
выставка и
общая оценка
работ
педагогом



Оценка
работы
соседом;
героем из
сюрпризного
момента



Самостоятельная оценка
работы с помощью:
✓ карточек – символов;
✓ схемы;
✓ смайликов и др.



методы и формы работы с детьми:

наблюдения, рассматривания,
показ, игровые ситуации,
стимулирующие вопросы

создание выставок, макетов,
коллекций

применение ИКТ в процессе
регламентированной образовательной
деятельности, в ходе совместной
деятельности воспитателя с детьми

развивающие игры, экспериментирование,
сюжетно-ролевые игры



Создание развивающей среды (уголок эстетической деятельности)

- Глина, пластилин, тесто, другие лепные массы.
- Влажная салфетка, вода, подкладная доска.
- Пластмассовые и деревянные стеки.
- Альбомы и книги для рассматривания
- Заготовки
- Альбомы с образцами, алгоритмами, моделями и схемами
- Материалы для детского продуктивного творчества; .
- Скульптуры малых форм
- Дополнительный бросовый материал



Спасибо !



за
внимание

Anna G.