

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 23
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по познавательно-речевому развитию детей
Кировского района Санкт-Петербурга**

**ЗНАКОМСТВО С ВИДАМИ ТЕАТРА
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.**

**Воспитатель высшей категории
Орехова Алла Анатольевна**

ЦЕЛЬ :

Знакомство с видами театра и формирование у детей и родителей интереса к театру и совместной театрализованной деятельности.

ЗАДАЧИ:

- 1.Познакомить детей и родителей с видами детских театров и театральной деятельности в детском саду.
- 2.Систематизировать виды театров в соответствии ФГОС в проведении театральной деятельности с детьми дошкольного возраста по возрастам.
- 3.Пополнить предметно - пространственную развивающую среду для проведения театрализованной деятельности в группе.
- 4.Привлечь родителей к образовательной деятельности.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ.

«**Театр** – это волшебный мир.

Он дает уроки красоты, морали и нравственности.

А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...»

(Б. М. Теплов)

Театр – всегда игра, всегда сказка, чудо... . *(С. В. Образцов)*

«**Игра** – это огромное окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире.

Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности».

(В.А.Сухомлинский)

«Мы играем не потому, что мы дети, но само детство нам дано для того, чтобы мы играли». *(Карл Гросс)*

Театр – один из самых доступных видов искусства для детей.

Дошкольники очень любят смотреть театрализованные представления.

Театр доставляет детям большую радость.

Детство – это совсем не маленькая страна, это – огромная планета, где каждый ребенок имеет свои таланты. Важно бережно и уважительно относиться к детскому творчеству, в каком бы виде оно не проявлялось.

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- Это обширная отрасль применения всех образовательных областей и при умелом использовании может привести к формированию определенных личностных качеств воспитанников, его умений и компетенций, что является так же актуальным в свете новых Федеральных государственных требований.

- Это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности.



ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ

РЕЖИССЕРСКИЕ ИГРЫ

РЕБЕНОК ИЛИ ВЗРОСЛЫЙ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ДЕЙСТВУЮЩИМ ЛИЦОМ, А СОЗДАЕТ СЦЕНЫ, ВЕДЕТ РОЛЬ ИГРУШЕЧНОГО ПЕРСОНАЖА, ДЕЙСТВУЕТ ЗА НЕГО, ИЗОБРАЖАЕТ ЕГО ИНТОНАЦИЕЙ, МИМИКОЙ.

Классификация режиссерских игр:

Настольный театр игрушек: используются самые разнообразные игрушки и поделки. Главное, чтобы они устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении.

Персонажи появляются по ходу действия, что создает элемент сюрприза, вызывает интерес детей.

Стенд-книжка. Переворачивая листы стенда книжки, ведущий демонстрирует личные сюжеты, изображающие события, встречи.

Фланелеграф. Картинки или персонажи выставляются на экран. Рисунки подбираются вместе детьми из старых книг, журналов создаются самостоятельно.

Теневой театр. Для него необходимо экран из полупрозрачной бумаги, черные плоскостные персонажи и источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают на экран. Изображение можно получить и при помощи пальцев рук. Показ сопровождается соответствующим звучанием.

ИГРЫ ДРАМАТИЗАЦИИ

РЕБЕНОК ИГРАЕТ САМ, ИСПОЛЬЗУЯ СВОИ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ - ИНТОНАЦИЮ, МИМИКУ, ПАНТОМИМИКУ.

Классификация игры-драматизации:

Игры-драматизации с пальчиками. Атрибуты ребенок надевает пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами проговаривая текст. Можно изображать действия, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате.

Игры-драматизации с куклами бибабо. В этих играх на пальцы надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.

Импровизация. Это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки.

ВИДЫ ТЕАТРА

**НАСТОЛЬНЫЙ
КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР
(ТЕАТР НА ПЛОСКОЙ
КАРТИНКЕ,
МАГНИТНЫЙ
КОНУСНЫЙ)**

**ВИДЫ
КУКОЛЬНОГО
ТЕАТРА ДЛЯ
ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА**

**СТЕНДОВЫЙ ТЕАТР
(ФЛАНЕЛЕГРАФ,
ТЕНЕВОЙ,
МАГНИТНЫЙ
СТЕНДОВЫЙ,
СТЕНД-КНИЖКА)**

**ТЕАТР НА РУКЕ
(ПАЛЬЧИКОВЫЙ,
КАРТИНКИ НА РУКЕ,
ВАРЕЖКОВЫЙ,
ПЕРЧАТОЧНЫЙ,
ТЕНЕЙ)**

**НАСТОЛЬНЫЙ,
КОНУСНЫЙ, ТЕАТР
ИГРУШКИ
(ГОТОВАЯ,
САМОДЕЛЬНАЯ)**

**ТЕАТР ЖИВОЙ КУКЛЫ
(ТЕАТР С «ЖИВОЙ
РУКОЙ», РОСТОВЫЕ,
ЛЮДИ-КУКЛЫ, ТЕАТР
МАСОК,
ТАНТАМАРЕСКИ)**

**НАПОЛЬНЫЕ
КУКЛЫ
(МАРИОНЕТКИ,
КОНУСНЫЙ ТЕАТР)**

**ВЕРХОВЫЕ КУКЛЫ
(НА ГАПИТЕ, НА
ЛОЖКАХ, БИБАБО,
ТРОСТЕВЫЕ)**

ВИДЫ ДЕТСКИХ ТЕАТРОВ

НАСТОЛЬНЫЙ ТЕАТР это макет с декорациями и небольшими фигурками, которые кто-либо передвигает в этом макете.

Такой театр обычно очень интересен детям с ярко выраженными наклонностями к моделированию и конструированию мелких предметов.

1. Бумажный (картонный). Нередко такой готовый театр можно найти в каком-либо детском журнале - нужно лишь вырезать и собрать все необходимые детали и можно начинать спектакль.

2. Магнитный представляет собой металлическую доску с магнитами -персонажами какой-либо сказки.

3. Театр из природного материала, например, шишек, каштанов, желудей, поролона и др.

Фигурки всех объемов могут быть целостными, а также состоять из основной и дополнительных частей: плоскостная фигурка с движущимися конечностями, мягкая игрушка, сшитая из отдельных частей: туловище, голова, руки, ноги (у животных - лапы).

Передвигаются фигурки в настольном театре по-разному с помощью только рук кукловода, с помощью проволоочки, магнита.



ВИДЫ ДЕТСКИХ ТЕАТРОВ

ТЕАТР НА ПЛОСКОЙ КАРТИНКЕ.

Персонажи рисуются на тонком картоне, вырезаются, изображение кладется на картон, обводится и вырезается вторая часть. Склеить обе части. Устанавливаются фигурки на пластмассовые пробки.



ВИДЫ ДЕТСКИХ ТЕАТРОВ

МАГНИТНЫЙ

Игрушки, сделанные из бумажных конусов, цилиндров, поролона, могут быть приспособлены и для магнитного театра. Полосками бумаги к нижним частям конусов и цилиндров прикрепляются кусочки металла. Можно поместить металлические кусочки в отверстия катушек. Затем делается подставка. К тонкой фанере приклеивается кусок ткани для передвижения магнита под подставкой, установленной на края двух поставленных рядом столов.



ВИДЫ ДЕТСКИХ ТЕАТРОВ

КОНУСНЫЙ

Для основы берется конус или цилиндр, который можно сложить по типу оригами или склеить. На верх цилиндра надевается голова, сделанная из теннисных шариков, слепленная из теста или папье маше.



ВИДЫ ДЕТСКИХ ТЕАТРОВ

ТЕАТР НА ФЛАНЕЛЕГРАФЕ один из замечательных способов занятий с ребенком, возможность развивать его способности в различных направлениях.

ЭТОТ ВИД ТЕАТРА ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ:

исполнение песен, потешек, стихов с одновременным выкладыванием фигурок на фланелеграфе в соответствии с сюжетом. Фигурки могут сменять друг друга или дополнять, в зависимости от описываемых действий. Дети слушают сказку, а перед их глазами на экране возникают новые и новые иллюстрации.

Фланелеграф - оригинальная форма иллюстрированного рассказа.

СУЩЕСТВУЕТ РЯД ПРАВИЛ РАСПОЛОЖЕНИЯ КАРТИНОК НА ФЛАНЕЛЕГРАФЕ:

1. Располагайте картинки равномерно по всей площади экрана;
2. Между персонажами должно быть некоторое расстояние;
3. Персонажи, которые переговариваются, должны быть повернуты лицом друг к другу;
4. Между переговаривающимися героями не должно быть никаких деталей;
5. Неполные картинки располагают по краю экрана, например, дома, деревья, чтобы создавалось впечатление, что за пределами экрана картинка имеет продолжение.



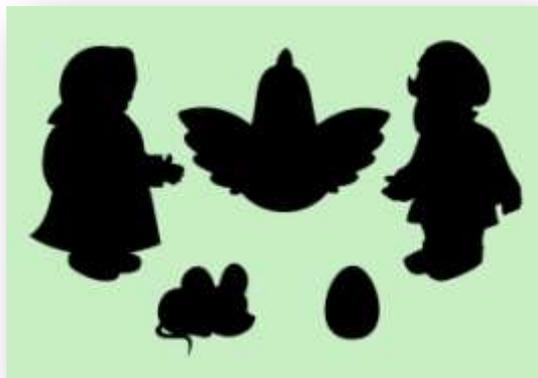
ВИДЫ ДЕТСКИХ ТЕАТРОВ

ТЕАТР ТЕНЕЙ вид театрального зрелища, основан на использовании плоских кукол (из картона, кожи, специальной цветной пленки), которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.

Театр теней - это немного искаженное название, потому что мы имеем дело не просто с тенями, а скорее с силуэтами изображений.

Театр ручных теней - один из самых простых видов теневого театра.

Для его оборудования и проведения нужны самые обычные предметы: настольная лампа и экран, большой лист белой бумаги или ткань (простыня). Если в комнате светлые стены, представление теневого театра можно показывать прямо на стене.





ВИДЫ ДЕТСКИХ ТЕАТРОВ



ПАЛЬЧИКОВЫЙ ТЕАТР это набор фигурок-персонажей, которые надеваются на отдельный пальчик.

- Это могут быть просто отдельные куколки, животные, какие-то предметы инсценировки для знакомства с героями и сюжетом сказки, для знакомства с понятиями «справа – слева», «рядом», «друг за другом».

- Это уникальная возможность расположить сказку на ладошке у ребенка, в которой он сможет сыграть роль любого героя.

- Это прекрасный речевой и сенсорно-двигательный тренажер.



Куклы развивают подвижность пальцев обеих рук, помогают освоить речь персонажей, помогает развивать словарный запас и активизирует речевые функции.



ВИДЫ ПАЛЬЧИКОВОГО ТЕАТРА:

1. Пальчиковый театр из бумаги.

2. Пальчиковый театр из ткани.

3. Пальчиковый театр из бросового и природного материала (различные стаканчики, кусочки ткани, нитки, пуговицы, пластмассовые ложки и вилки и т.д.).

4. Деревянный пальчиковый театр.

5. Вязанный пальчиковый театр.

6. Пальчиковый театр из шерсти, фильцевание или сухое валяние – это процесс изготовления изделий при помощи специальных игл, которые перемешивают и спутывают волокна шерсти.

7. Пальчиковый театр «Кукольные головки» изготовлены из резины или пластмассы..



ВИДЫ ДЕТСКИХ ТЕАТРОВ

ТЕАТР ШАГАЮЩИЙ это сказка, ожившая прямо на глазах у изумлённого ребёнка.

Сзади на ножках есть кармашки для указательного и среднего пальцев.

Таким образом, кукла «ходит» повторяя движение пальцев.

В процессе рассказа и показа сказки ребенок развивает мелкую моторику, речевую и жестовую выразительность, учится самостоятельно передавать образ сказочных персонажей.



ВИДЫ ДЕТСКИХ ТЕАТРОВ

ПЕРЧАТОЧНЫЕ ТЕАТР популярный вид театрализованной игрушки, которая надевается на руку.

Основой игрушки является перчатка. Самым популярным представителем такой игрушки является Петрушка – скоморох и шутник.



ВИДЫ ДЕТСКИХ ТЕАТРОВ

РОСТОВЫЕ КУКЛЫ это вид анимационного костюма, кукла надевается на человека.

Такие куклы изготовлены на специальном каркасе и могут быть самых разных размеров - для детей и взрослых.



ВИДЫ ДЕТСКИХ ТЕАТРОВ

ТЕАТР МАСОК

Маска (в переводе с арабского языка — шут)

- накладка на лицо с вырезами для глаз, носа и рта, надеваемая с целью ролевого перевоплощения, сохранения своего инкогнито или как оберег. (Януш Корчак)

ВИДЫ МАСОК (маски могут быть самыми разнообразными):

1. Маска-шапочка (основой может стать любая трикотажная, вязаная шапочка или бумажный каркас);
2. Объёмная маска, полумаска из папье-маше, поролона или бумаги, сделанная по специальной выкройке;
3. Плоская маска любой формы (круглой, треугольной, произвольной);
4. Плоская маска на ободке или обруче;
5. Полумаска в форме оригинальных очков.



ВИДЫ ДЕТСКИХ ТЕАТРОВ



ТЕАТР МАРИОНЕТОК вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актерами-кукловодами, обычно скрытыми от зрителя ширмой.

Театр кукол различается устройством кукол и системой их управления (марионетки, верховые куклы - перчаточные, тростевые и др.).

СРЕДИ ТЕАТРОВ КУКОЛ РАЗЛИЧАЮТ ТРИ ОСНОВНЫХ ТИПА:

1. Театр верховых кукол (перчаточных, гапитно-тростевых и кукол иных конструкций) , управляемых снизу.
2. Театр низовых кукол (кукол-марионеток) , управляемых сверху с помощью ниток, прутов или проволоками.
3. Театр срединных кукол бывает объёмным, управляемыми актёрами-кукловодами либо со стороны, либо изнутри кукол больших размеров, внутри которых находится актёр-кукловод.



ЗАКОНЫ ДВИЖЕНИЯ МАРИОНЕТКИ:

Движение должны быть точны, определены и ритмически увязаны с произносимым за нее текстом.

Движения эти должны быть схематичны, образны и не должны копировать движений живых существ, а лишь синтезировать их.

Движения куклы должны чередоваться с покойным ее состоянием.

Движения должны быть скупы, но предельно насыщены.



ВИДЫ ДЕТСКИХ ТЕАТРОВ

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «Би-Ба-Бо» простейшая кукла, состоящая из головы и платья в виде перчатки.

Голова имеет специальное отверстие под указательный палец, а большой и средний палец служат для жестикуляции руками куклы. Би-Ба-Бо часто используются в передвижных кукольных театрах.

Кукольный театр - вид театрального представления, в которых действуют куклы, приводимые в движение актерами-кукловодами, чаще всего скрытыми от зрителей.



ВИДЫ ДЕТСКИХ ТЕАТРОВ

ТРОСТЕВЫЕ КУКЛЫ вид театральной игрушки, которая приводится в движение с помощью трости, на которую надета кукла.

У таких кукол может быть не одна, а две трости, тогда и управляется она двумя руками. Даже самые маленькие детки смогут участвовать в спектакле или игре с такой куклой, если, конечно, спрячутся за ширмой.



ВИДЫ ДЕТСКИХ ТЕАТРОВ

КУКЛА-ПЕРЕВЕРТЫШ это особая игровая народная куколка.

Она отличается тем, что в 1 куклке сразу 2 персонажа.

Сверху один, перевернешь - будет другой.

Вот например куклка Бабушка превращается в куклку Красную шапочку.



Кукла – просто загляденье,
Взрослым всем на удивленье,
Для забавы малышам!
Посмотри, как хороша!
Эта кукла не простая,
«Перевертышем» зовется.

Глянешь так – красна девица,
Эдак - бабой обернется!
Коль хотите научиться
Эту куклу мастерить,
Вам придется не лениться
И старанье приложить!



ВИДЫ ДЕТСКИХ ТЕАТРОВ

ДИДАКТИЧЕСКИЙ ТЕАТР НА ЗАСТЁЖКАХ такой театр развивает воображение, творческие способности, мышление, память, логику, мелкую моторику рук.

Детям интересно, обыгрывая сказку, сопровождать сюжет дополнительными манипуляциями, они одновременно учатся завязывать шнурки, пристёгивать пуговицы, застёгивать молнию и т.д.



**УГОЛОК
ТЕАТРАЛИЗАЦИИ —
ЭТО ЧАСТЬ
РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ
В ОСНАЩЕНИИ
ГРУППЫ**

*КАРТИНКИ, В ТОМ
ЧИСЛЕ ОБЪЁМНЫЕ
ДЛЯ КОНУСНОГО
ТЕАТРА;*

*РЕКВИЗИТ
(МЯГКИЕ
ИГРУШКИ,
МАШИНКИ И ПР.);*

*ИГРУШКИ ДЛЯ
ТЕАТРА ТЕНЕЙ,
ПАЛЬЧИКОВОГО,
БИБАБО, КУКЛЫ
НА ПРИЩЕПКАХ,
ФЕТРОВЫЕ
ПЕРСОНАЖИ ДЛЯ
ФЛАНЕЛЕГРАФА;*

*МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ
ИЗГОТОВЛЕНИЯ
ЭЛЕМЕНТОВ
ОБРАЗОВ,
ДЕКОРАЦИЙ
(КУСОЧКИ ТКАНИ,
КАРТОНА, БУМАГИ
И Т. Д.)*

ФОНОТЕКА;

*ШИРМА (В
ДЕТСКИХ САДАХ
ОБЫЧНО
ИСПОЛЬЗУЕТСЯ
УНИВЕРСАЛЬНАЯ
ШИРМА, КОТОРАЯ
ВЫСТУПАЕТ И
ДЕКОРАЦИЕЙ-
ФОНОМ, И
ЗАНАВЕСОМ);*

КОСТЮМЫ;

МАСКИ;

КНИГИ;

*СТЕНД С
АФИШАМИ И
РЕЗУЛЬТАТАМИ
РАБОТЫ
(РИСУНКАМИ,
ПОДЕЛКАМИ И
ПР.).*

НАЗНАЧЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО УГОЛКА — ОБЕСПЕЧИТЬ УСЛОВИЯ ДЛЯ ПОЛНОЦЕННОЙ РАБОТЫ, СВЯЗАННОЙ С ТЕАТРАЛИЗАЦИЕЙ В КАЖДОЙ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ :

ОСНАЩЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫМ ФОНОМ В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- аудиозаписи музыкальных произведений,
- записи звукошумовых эффектов,
- видео-фонотеки литературных произведений,
- простейшие музыкальные игрушки -погремушки, бубен, барабан.

***ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА
В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ
НАУЧИТЬСЯ УПРАВЛЯТЬ ДВИЖЕНИЯМИ
СОБСТВЕННЫХ ПАЛЬЧИКОВ.***

Взрослые знакомят детей с пальчиковым театром, в котором куклы создаются (шьются из ткани или фетра, делаются из бумаги, лепятся из полимерной глины и т.д.) для каждого пальца и по желанию украшаются пуговицами, нитками, тесьмой и кружевом.



**ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА
О ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ
ТРЕНИРОВАТЬ КООРДИНАЦИЮ,
МЕЛКУЮ МОТОРИКУ.**

Малыши учатся работать с куклами на столе или перчаточными игрушками. Персонажи настольного театра изготавливаются из бумажных конусов, цилиндров, или представляют собой тканевые куклы-перчатки – БИ-БА-БО.

**НАПОЛНЯЕМОСТЬ УГОЛКА
ДЛЯ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ:**

1. Пальчиковый театр (этюды на руках);
2. Настольный театр (различные виды);
3. Театр мягкой игрушки (этюды с предметами);
4. Театр вязаной игрушки (этюды с предметами);
5. Шагающий театр (этюды на руках);
6. Театр игрушки из конуса (этюды с предметами).



САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:

перчаточные куклы, настольный театр, дидактический театр на застёжках, театр теней.

СОВМЕСТНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ПОМОЩЬЮ ВЗРОСЛОГО: пальчиковый театр, шагающий театр, театр на фланелеграфе, дидактический театр на застёжках, настольный театр.

**ГЛАВНАА ЗАДАЧА В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ
СОГЛАСОВЫВАТЬ ДВИЖЕНИЯ С СЮЖЕТОМ
ПОВЕСТВОВАНИЯ, РАБОТАТЬ НАД РАЗВИТИЕМ
КООРДИНАЦИИ, МЕЛКОЙ МОТОРИКОЙ.**

Кроме тренировки уже полученных навыков, ребята учатся работать с театром ложек, в котором персонажи делаются на основе пластиковой посуды, знакомятся с театральной ширмой (работающей как занавес или/и декорация-фон), куклой на деревянном стержне - гапите, а также осваивают азы кукловождения.



**НАПОЛНЯЕМОСТЬ УГОЛКА ДЛЯ
СРЕДНЕЙ ГРУППЫ:**

1. Настольный театр (различные виды);
2. Театр мягкой игрушки (этюды с предметами);
3. Театр вязаной игрушки (этюды с предметами);
4. Театр игрушки из конуса (этюды с предметами).
5. Пальчиковый театр (этюды на ру-ках);
6. Кукла на гапите, на резинке (работа с предметами на стержне или на нитках);
7. Куклы перчатки (пластические этюды на руках).
8. Шагающий театр (этюды на ру-ках);

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:**

пальчиковый театр, театр на фланелеграфе, дидактический театр на застёжках, перчаточные куклы, настольный театр, шагающий театр.
СОВМЕСТНО СО ВЗРОСЛЫМ:
тростевые куклы, марионетки, ростовые куклы (элементы костюмов), театр масок, театр теней.



**ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА В СТАРШЕЙ ГРУППЕ
ОСВОЕНИЕ ТОНКОСТЕЙ ИНТОНАЦИИ
ГОЛОСА, ПЕРЕДАЮЩИХ РАЗНЫЕ
ЭМОЦИИ.**

Ребята знакомятся с куклами-марионетками. Они приводятся в движение с помощью крестовины - держателя ниток, на которые подвешена игрушка.

**НАПОЛНЯЕМОСТЬ УГОЛКА ДЛЯ
СТАРШЕЙ ГРУППЫ:**

1. Куклы перчатки (пластические этюды на руках);
2. Куклы-марионетки (постановка этюдов-импровизаций).
3. Настольный театр (различные виды);
4. Театр мягкой игрушки (этюды с предметами);
5. Театр вязаной игрушки (этюды с предметами);
6. Театр игрушки из конуса (этюды с предметами).
7. Пальчиковый театр (этюды на руках);
8. Кукла на гапите, на резинке (работа с предметами на стержне или на нитках);
9. Шагающий театр (этюды на руках);

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:**

пальчиковый театр, театр на фланелеграфе, дидактический театр на застёжках, перчаточные куклы, настольный театр, шагающий театр.

**СОВМЕСТНО С ДРУГИМИ
ДЕТЬМИ:** тростевые куклы, марионетки, ростовые куклы, театр масок, театр теней.

**ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА
В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ
НАУЧИТЬСЯ ПЕРЕВОПЛОЩАТЬСЯ,
ВХОДИТЬ В ОБРАЗ**

Работа в качестве актёра костюмированного театра, где ребёнку необходимо полностью перевоплотиться в своего героя, повторяя его движения, манеру поведения, голос и прочее. В некоторых дошкольных образовательных учреждениях, которые располагают подобным реквизитом, малыши также имеют возможность работать с напольными и платковыми куклами.



**НАПОЛНЯЕМОСТЬ УГОЛКА ДЛЯ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ:**

1. Пальчиковый театр (этюды на руках);
2. Куклы-перевертыши (игры-перевоплощения);
3. Куклы перчатки-варежки (пластические этюды на руках);
4. Куклы-марионетки (постановка этюдов);
5. Шагающий театр (этюды на руках);
5. Ростовые куклы (музыкально-пластические этюды);
6. Тростевые куклы (постановка этюдов, сказок).

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:**

тростевые куклы,
марионетки, ростовые куклы,
театр масок, театр теней.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

**СОВМЕСТНОЕ
ПРОВЕДЕНИЕ
ДРАМАТИЗАЦИИ**

**БУКЛЕТЫ:
«ТЕАТР - ДОМА»,
«ПРИБЛИЖЕНИЕ
ДОШКОЛЬНИКОВ К МИРУ
ТЕАТРА В ПРОЦЕССЕ
ОЗНАКОМЛЕНИЯ С
ИСТОРИЕЙ И КУЛЬТУРОЙ
РОДНОГО КРАЯ»**

**КОНКУРС
РИСУНКОВ ИЛИ
ПОДЕЛОК:
«ТЕАТР И МЫ»**

**АНКЕТИРОВАНИЕ:
«ТЕАТРАЛЬНОЕ
ИСКУССТВО С
ДЕТСКОГО САДА»**

**КОНСУЛЬТАЦИИ:
«ИГРАЕМ В ТЕАТР»,
«ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ
ЗАНЯТИЯ В ДЕТСКОМ
САДУ»**

**СОВМЕСТНОЕ
ПРОВЕДЕНИЕ
ПРАЗДНИКОВ,
МАСТЕР-КЛАССОВ**

**ПАМЯТКИ И
КОНСУЛЬТАЦИИ**



УДАЧНОГО ВСЕМ ДНЯ!