



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 23 общеразвивающего вида с приоритетным  
осуществлением деятельности по познавательно-речевому развитию детей  
Кировского района Санкт-Петербурга

## **ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ОПТИМИЗАЦИИ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ**

Составила:

инструктор по физической культуре

Марголина Екатерина Михайловна



**«ТЕАТР – ВОЛШЕБНЫЙ КРАЙ,  
В КОТОРОМ РЕБЁНОК РАДУЕТСЯ ИГРА,  
А В ИГРЕ ПОЗНАЁТСЯ МИР»**

**С.И.МЕРЗЛЯКОВА**

# **АКТУАЛЬНОСТЬ ВЫБРАННОГО НАПРАВЛЕНИЯ**

**В соответствии с целевыми ориентирами, которые  
обозначены во ФГОС ДО**

**«Ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками».**

**Все эти личностные характеристики особенно ярко развиваются в театрализованной деятельности.**

**Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание всестороннего развития личности.**

**В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают имеющиеся комплексы.**

## **ЦЕЛЬ:**

**Всестороннее развитие личности ребенка через театрализованную деятельность посредством двигательной активности**

**Используя двигательную активность в организации театрализованной деятельности мы решаем комплекс взаимосвязанных задач образовательных областей  
ФГОС ДО:**

# Физическое развитие



умение согласовывать действия и сопровождающей их речью;



овладение искусством мимики и жеста для создания художественного образа;



выразительность исполнения основных видов движений;



развитие общей и мелкой моторики, координации движений, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

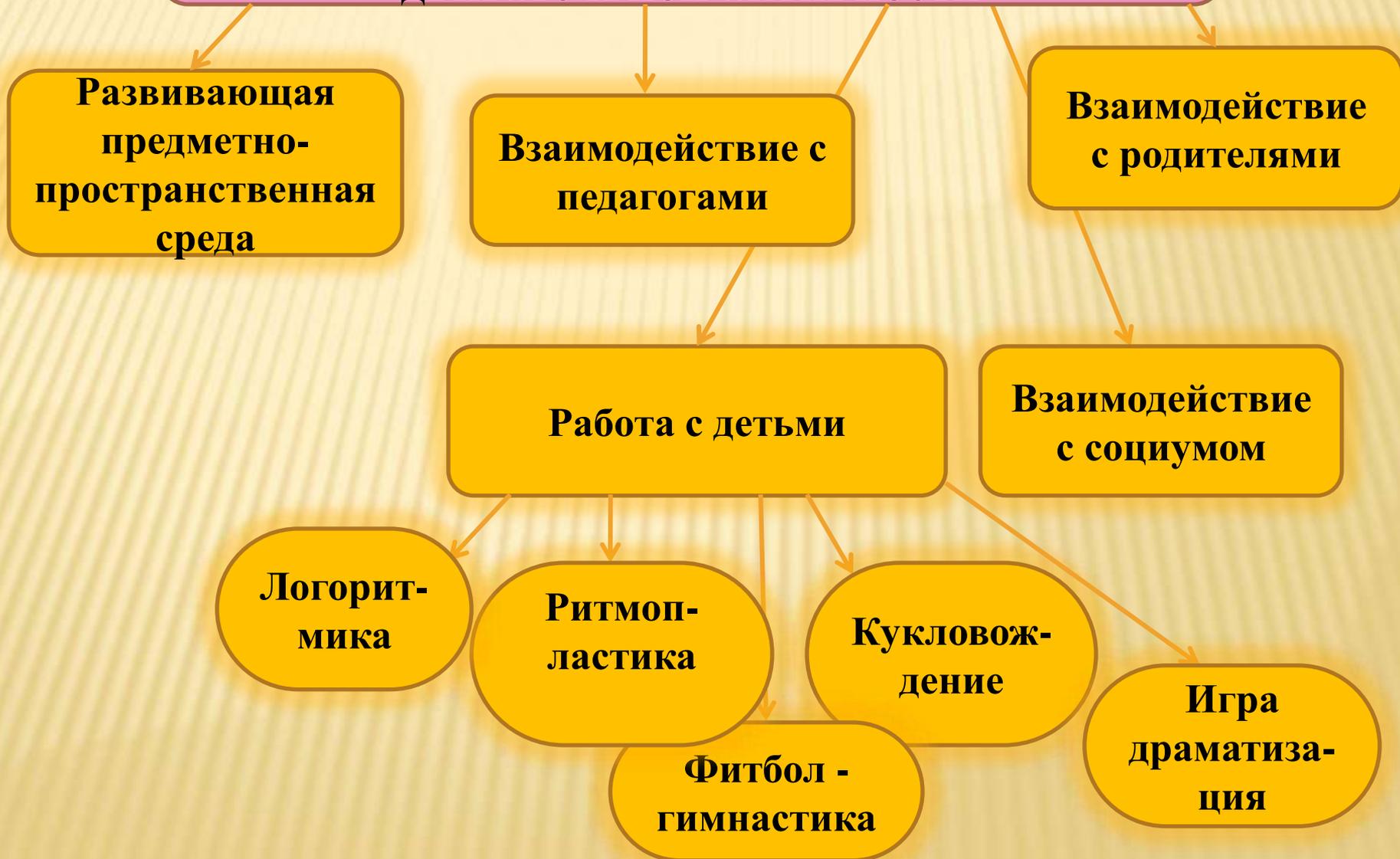


## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- ❖ Проявление интереса и желания к театрализованной деятельности.
- ❖ Овладение навыками выразительной речи, правилами поведения во взаимодействии со сверстниками и взрослыми.
- ❖ Овладение исполнительскими умениями в создании художественного образа.
- ❖ Способность передавать различные чувства, эмоции, действия посредством мимики, жестов, интонации.
- ❖ Обогащение и активизация словаря, развитие памяти, мышления, воображения.
- ❖ Возможность самостоятельно передавать образы сказочных персонажей в играх драматизациях.
- ❖ Приобретут уверенность в себе.



**Система работы по организации  
театрализованной деятельности посредством  
двигательной активности**







## СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ:

- Упражнения на улучшение дикции (*артикуляционная гимнастика*);
- Задания для развития речевой интонационной выразительности;
- Игры-превращения, образные упражнения;
- Упражнения на развитие детской пластики;
- Ритмические минутки;
- Пальчиковый игротренинг;
- Упражнения на развитие выразительной мимики, элементы пантомимы;
- Театральные этюды;
- Разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов;
- Просмотр кукольных спектаклей



**В театральной деятельности используются следующие виды двигательной активности**

**ЛОГОРИТМИКА**

**Пальчиковая гимнастика**

**Игры на согласование речи с движением**

**Артикуляционная гимнастика**

**Логоритмические игры и попевки**

**Дыхательная гимнастика**

**Психогимнастика**

**РИТМОПЛАСТИКА**

**Разнообразие движений:**

**1.Танцевальные**

**2.Имитирующие**

**3.Гимнастические**

**4.Общеразвивающие**

**Сюжетно-образные танцы**

**Музыкальные игры**

**В театральной деятельности используются следующие виды двигательной активности**

**ФИТБОЛ -  
ГИМНАСТИКА**

**Гимнастические упражнения**

**Коррекционно- профилактические  
упражнения**

**Подвижные игры и эстафеты**

**Музыкально-ритмические  
упражнения**



**ИГРА -  
ДРАМАТИЗАЦИЯ**

**Игры-имитации образов:  
животных, людей, литературных  
персонажей**

**Ролевые диалоги на основе  
текста**

**Постановки спектаклей по  
одному или нескольким  
произведениям**

**Игры-импровизации с  
разыгрыванием сюжета без  
предварительной подготовки**

# Логоритмика

- это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала

Логоритмика – это три кита - музыка, слово, движение

**Цель логоритмики:** коррекция и профилактика имеющихся отклонений в развитии ребёнка.

## Задачи:

- ❖ развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики;
- ❖ формирование правильного дыхания;
- ❖ развитие способности ориентироваться в пространстве;
- ❖ выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью;
- ❖ развитие фонематического слуха, просодических компонентов;
- ❖ формирование навыка релаксации;
- ❖ развитие и коррекция музыкально-ритмических движений.



# Игры на согласование речи с движением



**Стимулируют  
развитие речи**

**Развивают  
пространст-  
венное  
мышление**

**Развивают  
внимание,  
воображение**

**Воспитывают  
быстроту  
реакции и  
эмоциональную  
выразительность**

## Пальчиковая гимнастика



Стимулирует  
действие  
речевых зон  
коры головного  
мозга детей

Совершенствует  
внимание и  
память

Формирует  
ассоциативно-  
образное  
мышление

Облегчает  
будущим  
школьникам  
усвоение  
навыков  
письма

## Дыхательная гимнастика



**Корректирует  
нарушения  
речевого  
дыхания**

**Помогает  
выработать  
диафрагмальное  
дыхание**

**Помогает  
выработать  
силу и  
правильное  
распределение  
выдоха**

# **Психогимнастика**

**это курс специальных занятий (этюдов, упражнений и игр), направленных на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка (как ее познавательной, так и эмоционально-личностной сферы)**

**В её основе лежит игра, являющаяся основным видом деятельности дошкольника**

**Основная цель занятий по психогимнастике — овладение навыками управления своей эмоциональной сферой: развитие у детей способности понимать, осознавать свои и чужие эмоции, правильно их выражать и полноценно переживать.**

**Артикуляционная гимнастика**

**Логопедические игры,  
попевки**



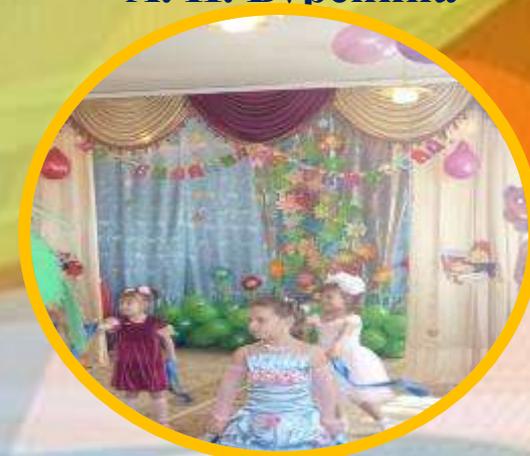
**Выработка качественных, полноценных  
движений органов артикуляции**

# **Ритмопластика** - это вид

деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ

“Самое лучшее, что есть в жизни – это свободное движение под музыку”

А. И. Буренина



**Музыкальность**

**Чувство ритма**

**Нравственно-эстетические качества**

**Двигательные навыки и умения**

**Творческие способности**

## Общеразвивающие движения



**Музыкально -  
ритмическая  
разминка**

# Имитирующие движения

Мимика

Жесты

Позы

Пластика



# Танцевальные движения



Содействуют  
воспитанию  
эмоциональной  
отзывчивости  
ребёнка на  
музыку



Учат соотносить  
свои движения с  
темпом, ритмом  
музыки

Обогащают  
двигательный  
опыт  
разнообразными  
видами  
движений

Развивают чувство  
ритма, координацию  
движений,  
ориентировку в  
пространстве

# Сюжетно-образные танцы



**Развитие  
выразительности  
движений**

**Чувство  
ритма**

**Артистичности**

**Развитие  
двигательной  
памяти в  
соответствии с  
музыкой и  
текстом песен**

# Музыкальные игры



**Содействуют  
воспитанию  
эмоциональной  
отзывчивости  
ребёнка на  
музыку**

**Развивают  
музыкальный  
слух, память, ритм**

**Совершенствуют  
основные виды  
движений**

**Фитбол – гимнастика** - ЗАНЯТИЕ СИЛОВОЙ АЭРОБИКОЙ, С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ БОЛЬШОГО НАДУВНОГО МЯЧА. ЗАНЯТИЕ ЭФФЕКТИВНО УКРЕПЛЯЕТ ВСЕ ТЕЛО, РАЗВИВАЕТ КООРДИНАЦИЮ, ТРЕНИРУЕТ ВЕСТИБУЛЯРНЫЙ АППАРАТ, РАЗВИВАЕТ ЧУВСТВО РИТМА, МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ. В ПРОЦЕССЕ ТРЕНИРОВКИ АКТИВИЗИРУЮТСЯ ВОЛЕВЫЕ УСИЛИЯ, ВОЗНИКАЮТ СИЛЬНЫЕ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ ПЕРЕЖИВАНИЯ И СТРЕМЛЕНИЕ К ТВОРЧЕСТВУ.

Можно использовать в	Могут использовать	Могут участвовать
<p><b>Совместной деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в НОД;</li> <li>- в спортивных развлечениях;</li> <li>- как дополнительное образование (кружковая работа);</li> <li>- в комплексах ОРУ</li> <li>- в основных движениях</li> <li>- подвижных и музыкально-ритмических играх</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- инструктор по физической культуре</li> <li>- воспитатель</li> <li>- музыкальный руководитель</li> <li>- педагог- психолог</li> <li>-медицинский работник</li> <li>- учитель-логопед</li> <li>- родители</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- люди разного возраста ( с младенческого возраста до пенсионного)</li> <li>- дети только под контролем взрослых</li> </ul>



# Театр-топотушки

- ❖ Помогает расширять словарный запас, подключая слуховое и тактильное восприятие;
- ❖ Знакомит с народным творчеством;
- ❖ Обучает навыкам общения, игры, счета.



# ПАЛЬЧИКОВЫЙ ТЕАТР

- ❖ Способствует развитию речи, внимания, памяти;
- ❖ Формирует пространственные представления;
- ❖ Развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений;
- ❖ Повышает работоспособность, тонус коры головного мозга, ускоряет процесс речевого и умственного развития

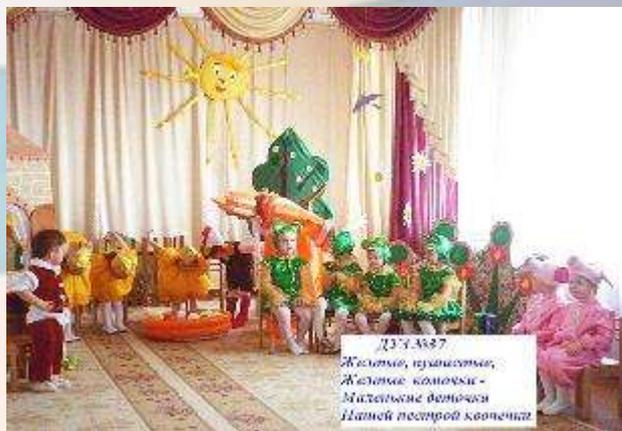


# ИГРА-ДРАМАТИЗАЦИЯ

САМЫЙ «РАЗГОВОРНЫЙ»

ВИД ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- ❖ Оказывает целостное воздействие на личность ребенка: его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов;
- ❖ Способствует самопознанию и самовыражению личности;
- ❖ Создает условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.



## **такое построение образовательного процесса по театрализованной деятельности позволило добиться:**

- **Стабильности эмоционального благополучия каждого ребенка;**
- **Повышения уровня речевого и музыкального развития дошкольников;**
- **Повышения результативности в усвоении практического материала и уровня развития творческих способностей детей;**
- **Стабильности физической и умственной работоспособности.**



**Спасибо за  
внимание!**