

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 23 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно-речевому развитию детей
Кировского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад №23
Кировского района Санкт-Петербурга
Протокол № 3 от 29.08.2024 года

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующим ГБДОУ детский сад №23
Кировского района Санкт-Петербурга
Приказ № 54-дот 10.09.2024 года
М.П. _____ /Титова А.В./

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Музыкальная мозаика»**

Программа предназначена для детей с 3-7 лет
Срок реализации программы – 4 года

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Медведева Наталья Александровна

**Санкт-Петербург
2024**

Содержание

Наименование раздела	Стр
1. Пояснительная записка	
2. Планируемые результаты реализации программы	
3. Учебный план	
4. Календарный учебный график	
5. Рабочая программа 1 год обучения с 3 до 4 лет	
5.1. Календарно-тематическое планирование для обучающихся от 3 до 4 лет	
6. Рабочая программа 2 год обучения с 4 до 5 лет	
6.1. Календарно-тематическое планирование для обучающихся от 4 до 5 лет	
7. Рабочая программа 3 год обучения с 5 до 6 лет	
7.1. Календарно-тематическое планирование для обучающихся от 5 до 6 лет	
8. Рабочая программа 4 год обучения с 6 до 7 лет	
8.1. Календарно-тематическое планирование для обучающихся от 6 до 7 лет	
9. Методическое обеспечение	
10. Список литературы	

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная мозаика» (далее - Программа) по обучению дошкольников сольному и ансамблевому пению является целостной, интегрированной по развитию творческих способностей. Программа разработана в соответствии с действующими Федеральными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 ноября 2009г. N655).

Программа разрабатывалась в соответствии с:

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- ✓ Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- ✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- ✓ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21

«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

- ✓ Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
- ✓ Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» и другие нормативные правовые акты;
- ✓ Устав ГБДОУ, утвержденный распоряжением администрации Кировского района Санкт-Петербурга, от 10.08.2015 года № 3868 – р;
- ✓ лицензия на право ведения образовательной деятельности от 24.11.2016 года №2361 и приложение 1 к лицензии от 24.11.2016 года №2361 по дополнительному образованию детей серия 78П01 № 0005362.

Организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком и учебным планом, согласованным с Учредителем и графиком проведения занятий в порядке оказания платных образовательных услуг, который разрабатывается и утверждается образовательным учреждением самостоятельно.

Актуальность тематики обусловлена тем, что пение – сольное, ансамблевое, хоровое – одна из самых массовых форм музыкального искусства, играет большую роль в формировании духовной культуры дошкольников, развитии их творческого потенциала.

Основная задача художественно-эстетического развития ребенка дошкольного возраста – это развитие музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма. Обучение пению носит общеразвивающий характер: пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата.

Новизна обучения пению заключена в соединении индивидуального подхода, отдельной работы с каждым ребенком, и коллективного творчества – как творческого объединения разных личностно и творчески исполнителей. Шире получаемые навыки сценической речи, актерской игры, волевой вокальной подачи эффективно снимают напряжение, расслабляют, освобождают накопившуюся негативную энергию, способствует развитию коммуникативности.

Стиль работы разработан на основе классических и новейших методических технологий, позволяющих быстро и эффективно развивать музыкальные способности, беречь голосовой аппарат и здоровье, развивать эмоциональную сферу – известна современная психологическая проблема заторможенности эмоционального развития детей.

Репертуарную основу программы составляют произведения композиторов классиков, современных авторов, народные песни. Репертуар, который играет смысловую роль в освоении содержания программы, подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Отбор музыкальных произведений осуществляется с учетом возрастных особенностей старших дошкольников и по принципам доступности, необходимости, художественной ценности. Педагогу предоставляется возможность выбора репертуара в соответствии с темами занятий.

Цель программы – формирование устойчивых певческих умений и навыков, основ сценической культуры старших дошкольников.

Задачи:

Образовательные:

- формирование у обучающихся вокально-хоровых навыков;

- расширение знаний дошкольников о певческой культуре;
- воспитание любви к музыке.

Воспитательные:

- формирование потребности в общении с вокальной музыкой;
- воспитание навыков сценического поведения;
- создание атмосферы радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля

Развивающие:

- формировать мелодический слух, добиваясь чистоты интонирования в пении;
- развитие музыкальных способностей детей;
- совершенствовать исполнительские качества;
- осуществлять оздоровительно-коррекционную работу по речевому развитию (дикция, артикуляция);
- применять игровую деятельность и театрализацию в постановке песен и для создания образа в песне;
- предоставить возможности для творческой самореализации личности воспитанников;
- развитие музыкально-эстетического вкуса.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых являются сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, импровизация, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа рассчитана на три года обучения и предполагает групповые (8-12 человек) занятия один раз в неделю во второй половине дня по 20-30 минут.

При наборе в кружок учитываются:

- заинтересованность ребенка в пении соло или ансамблем;
- состояние физического здоровья, особенно голосового аппарата;
- результаты мониторинга образовательного процесса, проведенного в области «Художественно-эстетическое развитие» (Вид деятельности «Музыка»)

Ведущая форма организации занятий – практическая деятельность. Каждое занятие состоит из двух частей: теоретической и практической.

Формы проведения:

- практическое занятие (музыкальная грамота, разучивание песен);
- беседа;
- игра;
- занятие-постановка (отработка концертных номеров);
- итоговое занятие (отчетный концерт);
- мастер-класс;
- фестиваль;
- конкурс;
- концерт;
- открытое занятие;
- праздник;
- утренник;
- развлечение.

Принципы построения программы:

1. Личностно-ориентированный подход к каждому ребенку
2. Принцип диалога - свобода выражения своих мыслей.
3. Мнение каждого ребенка ценно, т.к. развитие каждого ребенка происходит по пути :
 - а) определение позиции каждым ребенком
 - б) уважительного отношения к чужому мнению, отличительной позиции других
 - в) от диалога с педагогом — к диалогу со сверстниками
 - г) использование игрового метода как главного средства развития творческих способностей, фантазии ребенка, «непроизвольность обучения»
 - д) интеграция работы с другими видами детской деятельности.

2. Планируемые результаты освоения программы

В течение реализации Программы дети развивают свои певческие, музыкальные и актерские способности, расширяют свой творческий потенциал.

В учебном году разучиваются 12–14 разнохарактерных произведений.

Мониторинг образовательного процесса проводится с детьми в начале и конце года с целью сравнения результата познавательного и музыкального развития, а также выявления уровня знаний, практических умений и навыков.

Анализ уровня развития певческих способностей проводится с использованием результатов мониторинга музыкальных способностей по Б.М. Теплову.

Для отслеживания результативности образовательного процесса в течение учебного года используются следующие этапы контроля:

- начальный (сентябрь): мониторинг музыкальных способностей по Б.М. Теплову;
- текущий (в течение всего учебного года): наблюдение, игра;
- промежуточный (по изучаемым темам, разделам и др.): тематическое занятие, утренник, развлечение, праздник, спектакль, мюзикл и др.;
- итоговый (апрель — май): концерт, открытое занятие, показ детских достижений (конкурс, фестиваль, презентация вокальной группы и др.).

Для выявления динамики музыкального развития ведётся табель посещаемости детей вокально-театральной студии.

Подводя итоги работы по развитию певческих навыков у дошкольников, мы можем говорить о том, что поставленная цель достигнута, если:

- дети любят петь,
- научились владеть своим голосом,
- понимают многие вокальные термины, дирижерские жесты,
- научились слышать и передавать в пении постепенное и скачкообразное движение мелодии,
- научились начинать петь самостоятельно, после музыкального вступления.
- научились слышать и оценивать правильное и неправильное пение,
- умеют правильно держать микрофон,
- не боятся зрителя,
- четко, ясно и выразительно доносят текст до зрителя,
- ярко и свободно передают сценический образ,
- свободно и с удовольствием импровизируют,
- чутко реагируют на партнера в ходе сценки, знают свой выход.

3. Учебный план.

Учебный план. Первый год обучения (3-4 года)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Диагностика музыкальных способностей.	2	1	1	Фотоотчет
2.	Разучивание репертуара.	4	1	3	Итоговое мероприятие
3.	Ансамблевое пение.	4	1	3	Концерт
4.	Упражнения на дикцию. Музыкально-речевые игры.	3	1	2	Практическая игра
5.	Сольное пение	2		2	Концерт
6.	Дыхательная гимнастика.	2	0,5	1,5	Практическая игра
7.	Театральная импровизация	2		2	Этюд-импровизация
8.	Певческая установка. Певческое дыхание	2	1	1	практическая игра
9.	Попевки и распевание с ручными знаками.	2		2	практическая игра
10.	Упражнения на снятие зажимов.	2		2	практическая игра
11.	Контрольное и итоговое занятие.	3		3	Открытое занятие, отзыв родителей, видео и фотоотчёт
	Итого	28	5,5	22,5	

Содержание программы «Музыкальная мозаика» с 3 до 4 лет.

Вводное занятие (2 ч)

- Знакомство с воспитанниками.
- Объяснение целей и задач по работе вокального кружка.
- Мониторинг развития музыкальных способностей индивидуально и в группе.

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности (19 ч)

1.1. Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса

Теория (0,5 ч) :

- Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.
- Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.
- Певческий голос и его охрана.
- Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения.

- Техника безопасности, включающая профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика (1,5 ч)

- Дыхательная гимнастика через практические игры и образно-эмоциональные сценки

1.2. Сольное и ансамблевое пение (теория (6 ч)):

- Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио), хоровом пении.

- Понятие об ансамблевом (слаженном) пении.

- Виды коллективного исполнительства: пение хором в унисон, ансамблем (подгруппами), при включении солистов в хор, пение под аккомпанемент.

1.3. Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание:

Теория (1 ч):

- Понятие о певческой установке.

- Правильное положение корпуса, шеи и головы.

- Пение в положении «стоя» и «сидя».

- Мимика лица при пении.

- Положение рук и ног в процессе пения.

- Система в выработке навыка певческой установки и его постоянного

контроля.

Практика (1 ч):

- Звукообразование.

- Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

- Интонирование.

- Типы звуковедения: legato и non legato.

- Певческое дыхание.

- Вдыхательная установка, «зевок».

- Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

- Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами.

- Работа над певческим дыханием в специально подобранных упражнениях по

методике А.Н. Стрельниковой.

- Тренировка лёгочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

1.4. Дикция и артикуляция:

Теория (1 ч): Понятие о дикции и артикуляции.

Практика (2 ч):

- Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.

- Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

- Развитие навыка резонирования звука.

- Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

1.5. Вокальные упражнения и музыкально-речевые игры:

Теория (1 ч): Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Практика (1 ч):

- Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

- Знакомство с фонопедическим методом постановки голоса по системе В.В. Емельянова. Основные положения.
- Упражнения на сочетание различных слогов-фонем.
- Усиление резонирования звука.
- Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.
- Унисонные упражнения.
- Пение упражнений с сопровождением музыкального инструмента и без.
- Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.
- Музыкально-речевые игры и упражнения по принципу педагогической концепции Карла Орфа.
- Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.
- Знакомство с музыкальными формами.
- Обучение детей при выполнении упражнений сопровождать их выразительной мимикой, жестами.
- Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

1.6. Вокальная работа над песенным репертуаром (практика (4 ч)):

- Выбор репертуара и его соответствие возрастным и голосовым особенностям дошкольников.
- Работа над мелодическими и ритмическими трудностями в произведении. Строение и куплетная форма песни (запев, припев, вступление, заключение).
- Применение разных певческих методик и современных технологий (игровая, личностно-ориентированная, моделирование) для более глубокого проникновения в музыкальный образ или содержание песни. Работа над выразительным эмоциональным исполнением песенного репертуара.

Раздел II. Актерское мастерство и сценическая речь (4 ч)

2.1. Упражнения на снятие зажимов (2 ч):

- Упражнение на расслабление мышц.
- Упражнения на доверие в коллективе.
- Психологический комфорт и смелость.

2.2. Театральная импровизация

- Формирование образа;
- Обсуждение и прочувствование особенностей образа;
- Выбор ребенком комфортного образа;
- Проигрывание ситуации с выбранным персонажем;
- Контроль и оценивание сверстниками «похоже-не похоже»;

Раздел IV. Концертно-исполнительская деятельность (3 ч)

4.1. Репетиции (практика (1 ч)):

- Обсуждение, анализ в ходе репетиций.
- Работа с микрофоном.
- Работа над выразительным исполнением песен

4.2. Итоговое мероприятие (практика (2 ч)):

- Отчётный концерт.
- Выступление солистов и вокальной группы (дуэт, трио или ансамбль) перед детьми и родителями детского сада.

Примечание. Содержание тематического планирования может видоизменяться в связи проведением мероприятий внутри детского сада и муниципального района.

Учебный план. Второй год обучения (4-5 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Диагностика музыкальных способностей.	2	1	1	Фотоотчет
2.	Разучивание репертуара.	4	1	3	Итоговое мероприятие
3.	Ансамблевое пение.	4	1	3	Концерт
4.	Упражнения на дикцию. Музыкально-речевые игры.	2		2	Практическая игра
5.	Работа с микрофоном	1		1	Конкурс внутри группы, фотоотчет
6.	Сольное пение	2		2	Сольный концерт для младших групп
7.	Дыхательная гимнастика.	2		2	Практическая игра
8.	Театральная импровизация	2		2	Этюд
9.	Певческая установка. Певческое дыхание	2	1	1	практическая игра
10.	Попевки и распевание с ручными знаками.	2		2	практическая игра
11.	Упражнения на снятие зажимов.	2		2	практическая игра
11.	Контрольное и итоговое занятие.	3		3	Открытое занятие, отзыв родителей, видео и фотоотчёт
	Итого	28	4	24	

Содержание программы «Музыкальная мозаика» с 4 до 5 лет.

Вводное занятие (2 ч)

- Знакомство с воспитанниками.
- Объяснение целей и задач по работе вокального кружка.
- Мониторинг развития музыкальных способностей индивидуально и в группе.

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности (18 ч)

1.2. Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса

Практика (2 ч) :

- Певческий голос и его охрана.

- Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения.

- Техника безопасности, включающая профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

- Дыхательная гимнастика через практические игры и образно-эмоциональные сценки

1.2. Сольное и ансамблевое пение (теория (6 ч)):

- Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио), хоровом пении.

- Понятие об ансамблевом (слаженном) пении.

- Виды коллективного исполнительства: пение хором в унисон, ансамблем (подгруппами), при включении солистов в хор, пение под аккомпанемент.

1.3. Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание:

Теория (1 ч):

- Понятие о певческой установке.

- Правильное положение корпуса, шеи и головы.

- Пение в положении «стоя» и «сидя».

- Мимика лица при пении.

- Положение рук и ног в процессе пения.

- Система в выработке навыка певческой установки и его постоянного

контроля.

Практика (1 ч):

- Звукообразование.

- Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

- Интонирование.

- Типы звуковедения: legato и non legato.

- Певческое дыхание.

- Вдыхательная установка, «зевок».

- Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

- Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами.

- Работа над певческим дыханием в специально подобранных упражнениях по методике А.Н. Стрельниковой.

- Тренировка лёгочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

1.4. Дикция и артикуляция:

Теория (1 ч): Понятие о дикции и артикуляции.

Практика (2 ч):

- Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.

- Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

- Развитие навыка резонирования звука.

- Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

1.5. Вокальные упражнения и музыкально-речевые игры:

Теория (1 ч): Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Практика (1 ч):

- Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.
- Знакомство с фонопедическим методом постановки голоса по системе В.В. Емельянова. Основные положения.
- Упражнения на сочетание различных слогов-фонем.
- Усиление резонирования звука.
- Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.
- Унисонные упражнения.
- Пение упражнений с сопровождением музыкального инструмента и без.
- Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.
- Музыкально-речевые игры и упражнения по принципу педагогической концепции Карла Орфа.
- Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.
- Знакомство с музыкальными формами.
- Обучение детей при выполнении упражнений сопровождать их выразительной мимикой, жестами.
- Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

1.6. Вокальная работа над песенным репертуаром (практика (4 ч)):

- Выбор репертуара и его соответствие возрастным и голосовым особенностям дошкольников.
- Работа над мелодическими и ритмическими трудностями в произведении. Строение и куплетная форма песни (запев, припев, вступление, заключение).
- Применение разных певческих методик и современных технологий (игровая, лично-ориентированная, моделирование) для более глубокого проникновения в музыкальный образ или содержание песни. Работа над выразительным эмоциональным исполнением песенного репертуара.

Раздел II. Актерское мастерство и сценическая речь (4 ч)

2.1. Упражнения на снятие зажимов (2 ч):

- Упражнение на расслабление мышц.
- Упражнения на доверие в коллективе.
- Психологический комфорт и смелость.

2.2. Театральная импровизация

- Формирование образа;
- Обсуждение и прочувствование особенностей образа;
- Выбор ребенком комфортного образа;
- Проигрывание ситуации с выбранным персонажем;
- Контроль и оценивание сверстниками «похоже-не похоже»;

Раздел IV. Концертно-исполнительская деятельность (4 ч)

4.1. Репетиции (практика (1 ч)):

- Обсуждение, анализ в ходе репетиций.
- Работа с микрофоном.
- Работа над выразительным исполнением песен

4.2. Итоговое мероприятие (практика (2 ч)):

- Отчётный концерт.

- Выступление солистов и вокальной группы (дуэт, трио или ансамбль) перед детьми и родителями детсада.

Примечание. Содержание тематического планирования может видоизменяться в связи проведением мероприятий внутри детского сада и муниципального района.

Учебный план. Третий год обучения (5-6 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Диагностика музыкальных способностей.	1		1	фотоотчет
2.	Разучивание репертуара.	4	1	3	Итоговое занятие
3.	Ансамблевое пение.	4	1	3	Концерты для других групп
4.	Упражнения на дикцию. Музыкально-речевые игры.	2		2	Конкурс внутри группы
5.	Работа с микрофоном	1		1	Конкурс внутри группы, фотоотчет
6.	Сольное пение	2		2	Сольный концерт, конкурс
7.	Работа над образом. Исполнительские установки	1		1	Видеоотчет
8.	Дыхательная гимнастика.	2		2	Практическая игра
9.	Театральная импровизация	2		2	Этюд
10.	Певческая установка. Певческое дыхание .	2	1	1	практическая игра
11.	Попевки и распевание с ручными знаками.	2		2	практическая игра
12.	Упражнения на снятие зажимов.	2		2	практическая игра
13.	Контрольное и итоговое занятие.	3		3	Открытое занятие, отзыв родителей, видео и фотоотчёт
	Итого	28	3	25	

Содержание программы «Музыкальная мозаика» с 5 до 6 лет.

Вводное занятие (1 ч)

- Знакомство с воспитанниками.
- Объяснение целей и задач по работе вокального кружка.

- Мониторинг развития музыкальных способностей индивидуально и в группе.

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности (19 ч)

1.3. Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса

Практика (2 ч) :

- Певческий голос и его охрана.
- Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения.

- Техника безопасности, включающая профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

- Дыхательная гимнастика через практические игры и образно-эмоциональные сценки

1.2. Сольное и ансамблевое пение (теория (6 ч)):

- Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио), хоровом пении.

- Понятие об ансамблевом (слаженном) пении.

- Виды коллективного исполнительства: пение хором в унисон, ансамблем (подгруппами), при включении солистов в хор, пение под аккомпанемент.

1.3. Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание:

Теория (1 ч):

- Понятие о певческой установке.
- Правильное положение корпуса, шеи и головы.
- Пение в положении «стоя» и «сидя».
- Мимика лица при пении.
- Положение рук и ног в процессе пения.
- Система в выработке навыка певческой установки и его постоянного

контроля.

Практика (1 ч):

- Звукообразование.
- Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.
- Интонирование.
- Типы звуковедения: legato и non legato.
- Певческое дыхание.
- Вдыхательная установка, «зевок».
- Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.
- Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами.
- Работа над певческим дыханием в специально подобранных упражнениях по методике А.Н. Стрельниковой.

- Тренировка лёгочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

1.4. Дикция и артикуляция:

Теория (1 ч): Понятие о дикции и артикуляции.

Практика (2 ч):

- Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.
- Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.
- Развитие навыка резонирования звука.

- Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

1.5. Вокальные упражнения и музыкально-речевые игры:

Теория (1 ч): Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Практика (1 ч):

- Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

- Знакомство с фонопедическим методом постановки голоса по системе В.В. Емельянова. Основные положения.

- Упражнения на сочетание различных слогов-фонем.

- Усиление резонирования звука.

- Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

- Унисонные упражнения.

- Пение упражнений с сопровождением музыкального инструмента и без.

- Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

- Музыкально-речевые игры и упражнения по принципу педагогической концепции Карла Орфа.

- Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.

- Знакомство с музыкальными формами.

- Обучение детей при выполнении упражнений сопровождать их выразительной мимикой, жестами.

- Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

1.6. Вокальная работа над песенным репертуаром (практика (4 ч)):

- Выбор репертуара и его соответствие возрастным и голосовым особенностям дошкольников.

- Работа над мелодическими и ритмическими трудностями в произведении. Строе и куплетная форма песни (запев, припев, вступление, заключение).

- Применение разных певческих методик и современных технологий (игровая, личностно-ориентированная, моделирование) для более глубокого проникновения в музыкальный образ или содержание песни. Работа над выразительным эмоциональным исполнением песенного репертуара.

Раздел II. Актерское мастерство и сценическая речь (5 ч)

2.1. Упражнения на снятие зажимов (2 ч):

- Упражнение на расслабление мышц.

- Упражнения на доверие в коллективе.

- Психологический комфорт и смелость.

2.2. Театральная импровизация (2 ч)

- Формирование образа;

- Обсуждение и прочувствование особенностей образа;

- Выбор ребенком комфортного образа;

- Проигрывание ситуации с выбранным персонажем;

- Контроль и оценивание сверстниками «похоже-не похоже»;

2.3. Исполнительские установки. (1 ч)

- Работа над образом исполняемого сольно произведения

- Умение самостоятельно настроиться и исполнить номер

Раздел IV. Концертно-исполнительская деятельность (3 ч)

4.1. Репетиции (практика (1 ч)):

- Обсуждение, анализ в ходе репетиций.
- Работа с микрофоном.
- Работа над выразительным исполнением песен

4.2. Работа с микрофоном (1 ч)

4.3. Итоговое мероприятие (практика (2 ч)):

- Отчётный концерт.
- Выступление солистов и вокальной группы (дуэт, трио или ансамбль) перед детьми и родителями детсада.

Примечание. Содержание тематического планирования может видоизменяться в связи проведением мероприятий внутри детского сада и муниципального района.

Учебный план. Четвертый год обучения (6-7 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Диагностика музыкальных способностей.	1		1	фотоотчет
2.	Разучивание репертуара.	4	1	3	Итоговое мероприятие
3.	Ансамблевое пение.	4	1	3	Концерт, конкурс
4.	Упражнения на дикцию. Музыкально-речевые игры.	2		2	Практическая игра, конкурс
5.	Работа с микрофоном	1		1	Конкурс
6.	Сольное пение	2		2	Сольный концерт
7.	Работа над образом. Исполнительские установки	1		1	Видеоотчет
8.	Дыхательная гимнастика.	2		2	Практическая игра
9.	Театральная импровизация	2		2	практическая игра
10.	Певческая установка. Певческое дыхание .	2	1	1	практическая игра
11.	Попевки и распевание с ручными знаками.	2		2	практическая игра
12.	Упражнения на снятие зажимов.	2		2	практическая игра
13.	Контрольное и итоговое занятие.	3		3	Открытое занятие, отзыв родителей, видео и фотоотчёт

Итого	28	3	25	
-------	----	---	----	--

Содержание программы «Музыкальная мозаика» с 6 до 7 лет.

Вводное занятие (1 ч)

- Знакомство с воспитанниками.
- Объяснение целей и задач по работе вокального кружка.
- Мониторинг развития музыкальных способностей индивидуально и в группе.

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности (19 ч)

1.4. Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса

Практика (2 ч) :

- Певческий голос и его охрана.
- Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения.

- Техника безопасности, включающая профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

- Дыхательная гимнастика через практические игры и образно-эмоциональные сценки

1.2. Сольное и ансамблевое пение (теория (6 ч)):

- Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио), хоровом пении.
- Понятие об ансамблевом (слаженном) пении.
- Виды коллективного исполнительства: пение хором в унисон, ансамблем (подгруппами), при включении солистов в хор, пение под аккомпанемент.

1.3. Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание:

Теория (1 ч):

- Понятие о певческой установке.
- Правильное положение корпуса, шеи и головы.
- Пение в положении «стоя» и «сидя».
- Мимика лица при пении.
- Положение рук и ног в процессе пения.
- Система в выработке навыка певческой установки и его постоянного контроля.

Практика (1 ч):

- Звукообразование.
- Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.
- Интонирование.
- Типы звуковедения: legato и non legato.
- Певческое дыхание.
- Вдыхательная установка, «зевок».
- Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.
- Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами.
- Работа над певческим дыханием в специально подобранных упражнениях по методике А.Н. Стрельниковой.
- Тренировка лёгочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

1.4. Дикция и артикуляция:

Теория (1 ч): Понятие о дикции и артикуляции.

Практика (2 ч):

- Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.
- Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.
- Развитие навыка резонирования звука.
- Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

1.5. Вокальные упражнения и музыкально-речевые игры:

Теория (1 ч): Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Практика (1 ч):

- Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.
- Знакомство с фонетическим методом постановки голоса по системе В.В. Емельянова. Основные положения.
- Упражнения на сочетание различных слогов-фонем.
- Усиление резонирования звука.
- Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.
- Унисонные упражнения.
- Пение упражнений с сопровождением музыкального инструмента и без.
- Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.
- Музыкально-речевые игры и упражнения по принципу педагогической концепции Карла Орфа.
- Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.
- Знакомство с музыкальными формами.
- Обучение детей при выполнении упражнений сопровождать их выразительной мимикой, жестами.
- Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

1.6. Вокальная работа над песенным репертуаром (практика (4 ч)):

- Выбор репертуара и его соответствие возрастным и голосовым особенностям дошкольников.
- Работа над мелодическими и ритмическими трудностями в произведении. Строение и куплетная форма песни (запев, припев, вступление, заключение).
- Применение разных певческих методик и современных технологий (игровая, личностно-ориентированная, моделирование) для более глубокого проникновения в музыкальный образ или содержание песни. Работа над выразительным эмоциональным исполнением песенного репертуара.

Раздел II. Актерское мастерство и сценическая речь (5 ч)

2.1. Упражнения на снятие зажимов (2 ч):

- Упражнение на расслабление мышц.
- Упражнения на доверие в коллективе.
- Психологический комфорт и смелость.

2.2. Театральная импровизация (2 ч)

- Формирование образа;
- Обсуждение и прочувствование особенностей образа;

- Выбор ребенком комфортного образа;
- Проигрывание ситуации с выбранным персонажем;
- Контроль и оценивание сверстниками «похоже-не похоже»;

2.3 Исполнительские установки. (1 ч)

- Работа над образом исполняемого сольно произведения
- Умение самостоятельно настроиться и исполнить номер

Раздел IV. Концертно-исполнительская деятельность (3 ч)

4.1. Репетиции (практика (1 ч)):

- Обсуждение, анализ в ходе репетиций.
- Работа с микрофоном.
- Работа над выразительным исполнением песен

4.2. Работа с микрофоном (1 ч)

4.3. Итоговое мероприятие (практика (2 ч)):

- Отчётный концерт.
- Выступление солистов и вокальной группы (дуэт, трио или ансамбль) перед

детьми и родителями детсада.

Примечание. Содержание тематического планирования может видоизменяться в связи проведением мероприятий внутри детского сада и муниципального района.

4. Календарный учебный график

Данная программа рассчитана на 4 года обучения (1 раз в неделю по 1 часу для детей младшего, среднего, старшего и подготовительного возраста). Занятия проводятся в игровой форме, длительностью: младший не более 15 минут, средний возраст не более 20 минут, старший возраст не более 25 минут, подготовительный возраст не более 30 минут.

Занятия ведутся с октября по апрель месяц без перерывов на каникулы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 3 до 7 лет.

Год Обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество занятий / часов	Режим занятий
1 год	октябрь	май	28	28 / 7 ч	1 раз в неделю по 15 минут
2 год	октябрь	май	28	28 / 9ч 20 мин.	1 раз в неделю по 20 минут
3 год	октябрь	май	28	28 / 11 ч 40 мин.	1 раз в неделю по 25 минут
4 год	октябрь	май	28	28 / 14 ч	1 раз в неделю по 30 минут

Особенности организации образовательного процесса:

Группы формируются по возрасту и делятся на подгруппы:

(младшая) – 3-4 года;

(средняя)-4-5 лет;

(старшая) - 5-6 лет;

(подготовительная)-6-7 лет.

Наполняемость группы 8-12 человек. Занятия проводятся во вторую половину дня в музыкальном зале.

Режим оказания платных образовательных услуг

Организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, согласованным с Учредителем и графиком проведения занятий в порядке оказания платных образовательных услуг, который разрабатывается и утверждается образовательным учреждением самостоятельно.

Режим оказания платных образовательных услуг устанавливается в соответствии с СанПиНом.

Занятия проводятся после дневного сна. Продолжительность занятий составляет: младший возраст не более 15 минут, средний возраст не более 20 минут, старший возраст не более 25 минут, подготовительный возраст не более 30 минут

График работы дополнительной образовательной услуги «Музыкальная мозаика»

Группа	День недели	возраст	Время
№1	Пятница	3-4	15.00-16.20
№ 2	Пятница	4-5	15.25-15.45
№ 3	Пятница	5-6	15.50-16.25
№ 4	Пятница	6-7	16.30-17.00

5. Рабочая программа 1 год обучения с 3 до 4 лет

5.1. Календарно-тематическое планирование для обучающихся от 3 до 4 лет

№	тема	задачи	содержание
		Октябрь	
1	Знакомство.	Диагностика музыкальных способностей.	Диагностика музыкальных способностей. Упражнения на снятие зажимов и налаживания коммуникации в группе.
2	Певческое дыхание	Объяснить, как правильно дышать при пении. Приступить к разучиванию песенного материала	Упражнения и игры на дыхание. Разучивание попевок с ручными знаками Д. Огороднова. Разучивание песен осенней тематики.
3	Певческая установка	Налаживание алгоритма исполнения: внимание на педагога, дыхание, пение по сигналу.	Повторяем дыхательную гимнастику и коммуникативные игры. Повторяем и отрабатываем попевки Огороднова. Двигательные минутки-импровизации с развитием реакции на характер музыки и ее форму. Разучивание песен осенней тематики.
4	Ансамблевое пение.	Закрепление всех известных задач. Работа над синхронностью их выполнения в	Постановка зримой песни-сценки.

		ансамблевым пении.	
Ноябрь			
5	Дикция	Работать над мышцами лица, отрабатывать четкость звуков. Отрабатывать посыл звука вперед – «громкость без напряжения»	Упражнения на дикцию. Пропевание знакомых распевок и песен с усиленной дикцией. Упражнения на снятие зажимов и напряжения голоса. Музыкально-речевые игры
6	Ансамблевое пение	Работать над вступлением голосов. Учить слышать и оценивать правильное и неправильное пение.	Пропеть распевки и песенный материал самостоятельно. Сочинить вместе песенку-диалог и исполнить ее. Двигательные минутки. Игры на контрастную динамику.
7	Дыхательная гимнастика	Показать и прочувствовать основы диафрагмального дыхания.	Музыкально-двигательная и эмоциональная разминка «У жирафа пятна», «Обезьянки», «Дикари». Упражнения на дыхание в положении лежа, затем сидя. Игры с дыхательной гимнастикой. Самостоятельное исполнение песенки, диалогов: внимание на вдох.
8	Сценическая речь	Работать над диалогом: импровизация и заученная речь; работать над мимикой, эмоциональной интонацией. Перенос навыков на музыкальный диалог	Эмоциональная разминка, дыхательная гимнастика. Распевки с элементами импровизации. Упражнения на эмоции и выразительные интонации, мимику: «Делай так», «Попугай», «Передай мяч». Работа над диалогом.
Декабрь			
9	Звукообразование	Отрабатывать правила дыхания и посыл звука вперед. Работать над артикуляцией гласных и согласных звуков	Упражнения дыхательной гимнастики повторять. Упражнения артикуляционные: «Веселый язычок», Распевки и упражнения на посыл звука «Ворон на дубу» и т.д. - проработать методом контрастного образно-эмоционального посыла. Разучивание репертуара зимней фольклорной тематики.
10	Вхождение в образ персонажей	Учить самостоятельно выбирать средства выразительности для передачи игрового образа	Пальчиковый или кукольный театр: разыграть «Теремок» или «Репку», затем примеряя маску показать свою роль отдельно, прорабатывая жесты, мимику, элементы поведения. Двигательная минутка, упражнения на снятие зажимов. Петь выученные песни, воображая себя одним из персонажей проигранной сказки.

11	Артикуляция	Освоить правильное положение губ и языка при произношении слов	Распевка, логоритмические упражнения, коммуникативные игры Упражнение «Веселый язычок», «здравствуйте, ребятки» Скороговорки, повтор песенного материала
12	Актерский жест в диалоге, дуэте.	Учить входить в «предполагаемые обстоятельства»	Физ. Минутка, дыхательная гимнастика «Чайник» Выбрать образ в диалоге, проговорить текст в образе, обсудить предложенную диалогом ситуацию
Январь			
13	Фольклор русский.	Обучить детей ярко петь народную песню с движениями элементов народного танца	Русский народный танец по показу. Разучить фольклорные потешки, заклички, сценки, песни. Позы и движения танца отрабатывать при исполнении выученных песен. Притопы с усложнением использовать как раскрепощение физических исполнительских и психологических зажимов
14	Вокальная подача звука	Отрабатывать на фольклорных закличках подачу звука, «облегченный крик». Подготовка к концерту	Распевка и Разминка, дыхательная игра. Самостоятельно вспомнить и исполнить песню и другой материал с движением. Отработка деталей.
15	Рождественский концерт «Святочные посиделки»	Учить детей настройке на выступление, самоконтролю и одновременно свободному общению на публике.	Концерт для родителей по сценарию
Февраль			
16	Поза, работа с залом.	Научить детей, какие позы возможны и невозможны на сцене. Отработать позу, жест и мимику в сценке диалоге, дуэте	Распевки дуэтные «вопросо-ответной» структуры. Игры на снятие зажимов и коммуникацию, эмоциональность. Скороговорки для дикции, текст диалога также проговаривается с убыстрением. Запись на видео диалога, дуэта с совместным обсуждением.
17	Дыхательная гимнастика	Учить детей навыкам задержки дыхания. Укрепление мышц дыхания, оздоровление органов дыхания	Распевки Д. Огороднова, народные «заклички» Дыхательная гимнастика, игры Разучивание текстов и песен масленично-весенней тематики
18	Обрядовая ансамблевая	Закреплять навыки пения без напряжения.	Распевка «вопросо-ответной» структуры.

	песня		Двигательная минутка Песня с хороводом и фольклорными танцевальными движениями. Проработка фольклорного шуточного текста для театрального этюда
19	Театральный этюд.	Отрабатывать навыки актерского мастерства.	Весенние заклички с отработкой жеста. Пение ансамблевое. Постановка
Март			
20	Ансамблевое пение в хороводе	Научить детей исполнять песню и при этом водить хоровод. Закреплять навыки самостоятельной реакции на начало и конец.	«Жаворонушки» - весенние заклички. Игра с птицами Птичий хоровод Разучивание репертуара весенней тематики, текстов сольных песен. Упражнения на развитие слуха и ритма
21	Работа с микрофоном	Показать особенности работы с микрофоном.	Песни и заклички по очереди пропевать. Двигательные минутки Импровизации на основе материала сольного репертуара Проработка сольного репертуара. Как правильно держать микрофон
22	Исполнительские установки	Учить самостоятельно настраиваться на выступление.	Попевки пропевать с контролем дыхания и атакой первого звука Учим песенку-правило с установками на исполнение Вступление по сигналу Свободные движения под музыку
23	Работа над образом	Научить ребенка ставить самостоятельно настраиваться на сольное выступление	Психологический настрой при надевании костюма Упражнение – чья это песенка, как он ее поет
24	Сольное выступление	Создать условия для получения ребенком сценического опыта	Распевки, песенки правила, самомассаж Выступление с видеоотчетом
Апрель			
25	Сценическая речь	Проработать роли для итогового мероприятия	Проработка деталей в сценках и диалогах Упражнения на снятие зажимов, Жесты и мимика в номерах
26	Ансамблевое пение	Закреплять навыки коллективного пения	Распевки с ручными знаками Дыхательные упражнения, логритмика Проработка ансамблевых и сольных номера
27	Репетиция	Создать условия для проявления выдержки и самостоятельности при проведении всего мероприятия с начала до конца	Распевки, упражнения на снятие зажимов и коммуникативные игры Прогон по сценарию от начала до конца Рефлексия, обсуждение

28	Итоговое мероприятие	Создать условия для получения сценического опыта	Видеоотчет
----	----------------------	--	------------

6. Рабочая программа 2 год обучения с 4 до 5 лет

6.1. Календарно-тематическое планирование для обучающихся от 4 до 5 лет

№	тема	задачи	содержание
Октябрь			
1	Знакомство.	Диагностика музыкальных способностей.	Диагностика музыкальных способностей. Упражнения на снятие зажимов и налаживания коммуникации в группе.
2	Певческое дыхание	Объяснить, как правильно дышать при пении. Приступить к разучиванию песенного материала	Упражнения и игры на дыхание. Разучивание попевок с ручными знаками Д. Огороднова. Разучивание песен осенней тематики.
3	Певческая установка	Налаживание алгоритма исполнения: внимание на педагога, дыхание, пение по сигналу.	Повторяем дыхательную гимнастику и коммуникативные игры. Повторяем и отрабатываем попевки Огороднова. Двигательные минутки-импровизации с развитием реакции на характер музыки и ее форму. Разучивание песен осенней тематики.
4	Ансамблевое пение.	Закрепление всех известных задач. Работа над синхронностью их выполнения в ансамблевом пении.	Постановка зримой песни-сценки.
Ноябрь			
5	Дикция	Работать над мышцами лица, отрабатывать четкость звуков. Отрабатывать посыл звука вперед – «громкость без напряжения»	Упражнения на дикцию. Пропевание знакомых распевок и песен с усиленной дикцией. Упражнения на снятие зажимов и напряжения голоса. Музыкально-речевые игры
6	Ансамблевое пение	Работать над вступлением голосов. Учить слышать и оценивать правильное и неправильное пение.	Пропеть распевки и песенный материал самостоятельно. Сочинить вместе песенку-диалог и исполнить ее. Двигательные минутки. Игры на контрастную динамику.
7	Дыхательная гимнастика	Закреплять основы диафрагмального дыхания, оценивать правильное и неправильное	Музыкально-двигательная и эмоциональная разминка «У жираф пятна», «Обезьянки», «Дикари». Упражнения на дыхание в положении лежа, затем сидя.

		положение тела при дыхании.	Игры с дыхательной гимнастикой. Самостоятельное исполнение песни-сценки, диалогов: внимание на вдох.
8	Сценическая речь	Работать над диалогом: импровизация и заученная речь; работать над мимикой, эмоциональной интонацией. Перенос навыков на музыкальный диалог	Эмоциональная разминка, дыхательная гимнастика с пением «Кит». Распевки с элементами импровизации. Упражнения на эмоции и выразительные интонации, мимику: «Делай так», «Попугай», «Повтори». Работа над диалогом.
Декабрь			
9	Звукообразование	Отрабатывать правила дыхания и посылы звука вперед. Работать над артикуляцией гласных и согласных звуков	Упражнения дыхательной гимнастики повторять. Упражнения артикуляционные: «Веселый язычок», логоритмические упражнения на посыл звука «Филин», «Корова» и т.д. - проработать методом контрастного образно-эмоционального посыла. Разучивание репертуара зимней фольклорной тематики.
10	Вхождение в образ персонажей	Учить самостоятельно выбирать средства выразительности для передачи игрового образа	Физ. разминка, упражнения на снятие зажимов. Прослушать текст роли и определить настроение своего персонажа. Надеть маску, передать выразительно текст. Петь выученные песни, воображая себя одним из персонажей проигранной сказки.
11	Артикуляция	Закреплять правильное положение губ и языка в речи.	Распевки Огороднова, песенки с элементами самомассажа, логоритмические игры. Упражнения для языка и губ, игры – повторялки. Разучивание репертуара с проработкой сложных мест
12	Актерский жест в диалоге, дуэте.	Учить выбирать подходящую позу и жест	Скороговорки, упражнения «Речевой хор», логоритмические игры. Показать жестами свою роль, оценить друга.
Январь			
13	Фольклор русский.	Обучить детей ярко петь народную песню с движениями элементов народного танца	Разучить фольклорные потешки, заклички, сценки, песни. Позы и движения танца отрабатывать при исполнении выученных песен. Притопы с усложнением использовать как раскрепощение физических исполнительских и психологических зажимов
14	Вокальная подача звука	Отрабатывать на фольклорных закличках	Распевка, дыхательная игра, игры-кричалки.

		подачу звука, «облегченный крик». Подготовка к концерту	Самостоятельно вспомнить и исполнить песню и другой материал с движением. Отработка деталей.
15	Рождественский концерт «Святочные посиделки»	Учить детей настройке на выступление, самоконтролю и одновременно свободному общению на публике.	Концерт для родителей по сценарию
Февраль			
16	Поза, работа с залом.	Научить детей, какие позы возможны и невозможны на сцене. Отработать позу, жест и мимику в сценке диалоге, дуэте	Распевки дуэтные «вопросо-ответной» структуры. Игры на снятие зажимов и коммуникацию, эмоциональность. Скороговорки для дикции, текст диалога также проговаривается с убыстрением. Запись на видео диалога, дуэта с совместным обсуждением.
17	Дыхательная гимнастика	Учить детей навыкам задержки дыхания. Укрепление мышц дыхания, оздоровление органов дыхания	Распевки Д. Огороднова, народные «заклички» с атрибутами Дыхательная гимнастика, игры Разучивание текстов и песен масленично-весенней тематики
18	Обрядовая ансамблевая песня	Закреплять навыки пения без напряжения.	Распевка «вопросо-ответной» структуры. Двигательная минутка Песня с хороводом и фольклорными танцевальными движениями. Проработка фольклорного шуточного текста для театрального этюда
19	Театральный этюд.	Отрабатывать навыки актерского мастерства.	Упражнения на снятие зажимов Придумать и показать свою потешку. Пение ансамблевое. Постановка этюда.
Март			
20	Ансамблевое пение в хороводе	Научить детей исполнять песню и при этом водить хоровод. Закреплять навыки самостоятельной реакции на начало и конец.	«Весна идет» - весенние заклички. Хоровод «Весенние ручейки» Разучивание репертуара весенней тематики, текстов сольных песен. Упражнения на развитие слуха и ритма
21	Работа с микрофоном	Показать особенности работы с микрофоном.	Песни и заклички по очереди пропевать. Двигательные минутки Импровизации на основе материала сольного репертуара Проработка сольного репертуара с микрофоном
22	Исполнительски	Учить самостоятельно	Попевки пропевать с контролем

	е установки	настраиваться на выступление.	дыхания и атакой первого звука Учим песенку-правило с установками на исполнение Вступление по сигналу Свободные движения под музыку
23	Работа над образом	Научить ребенка ставить самостоятельно настраиваться на сольное выступление	Психологический настрой при надевании костюма Упражнение – чья это песенка, как он ее поет
24	Сольное выступление	Создать условия для получения ребенком сценического опыта	Распевки, песенки правила, самомассаж Выступление с видеотчетом
Апрель			
25	Сценическая речь	Проработать роли для итогового мероприятия	Проработка деталей в сценках и диалогах Упражнения на снятие зажимов, Жесты и мимика в номерах
26	Ансамблевое пение	Отрабатывать навыки коллективного пения	Распевки с ручными знаками, пение одновременно разных ступенек с ручными знаками Дыхательные упражнения, логритмика Проработка ансамблевых и сольных номеров
27	Репетиция	Создать условия для проявления выдержки и самостоятельности при проведении всего мероприятия с начала до конца	Распевки, упражнения на снятие зажимов и коммуникативные игры Прогон по сценарию от начала до конца Рефлексия, обсуждение
28	Итоговое мероприятие	Создать условия для получения сценического опыта	Видеотчет

7. Рабочая программа 3 год обучения с 5 до 6 лет
7.1. Календарно-тематическое планирование для обучающихся с 5 до 6 лет

№	<i>тема</i>	<i>задачи</i>	<i>содержание</i>
Октябрь			
1	Знакомство.	Диагностика музыкальных способностей.	Диагностика музыкальных способностей. Упражнения на снятие зажимов и налаживания коммуникации в группе.
2	Певческое дыхание	Объяснить, как правильно дышать при пении. Приступить к разучиванию песенного материала	Упражнения и игры на дыхание. Разучивание попевок с ручными знаками Д. Огороднова. Разучивание песен осенней тематики.
3	Певческая	Налаживание	Повторяем дыхательную гимнастику и

	установка	алгоритма исполнения: внимание на педагога, дыхание, пение по сигналу.	коммуникативные игры. Повторяем и отрабатываем попевки Огороднова. Двигательные минутки-импровизации с развитием реакции на характер музыки и ее форму. Разучивание песен осенней тематики.
4	Ансамблевое пение.	Закрепление всех известных задач. Работа над синхронностью их выполнения в ансамблевом пении.	Постановка зримой песни-сценки.
Ноябрь			
5	Дикция	Работать над мышцами лица, отрабатывать четкость звуков. Отрабатывать посыл звука вперед – «громкость без напряжения»	Упражнения на дикцию. Пропевание знакомых распевок и песен с усиленной дикцией. Упражнения на снятие зажимов и напряжения голоса. Музыкально-речевые игры
6	Ансамблевое пение	Работать над вступлением голосов. Учит слышать и оценивать правильное и неправильное пение.	Пропеть распевки и песенный материал самостоятельно. Сочинить вместе песенку-диалог и исполнить ее. Двигательные минутки. Игры на контрастную динамику.
7	Дыхательная гимнастика	Показать и прочувствовать основы диафрагмального дыхания.	Музыкально-двигательная и эмоциональная разминка «У жираф пятна», «Обезьянки», «Дикари». Упражнения на дыхание в положении лежа, затем сидя. Игры с дыхательной гимнастикой. Самостоятельное исполнение песни-сценки, диалогов: внимание на вдох.
8	Сценическая речь	Работать над диалогом: импровизация и заученная речь; работать над мимикой, эмоциональной интонацией. Перенос навыков на музыкальный диалог	Эмоциональная разминка, дыхательная гимнастика. Распевки с элементами импровизации. Упражнения на эмоции и выразительные интонации, мимику: «Делай так», «Попугай», «Передай мяч». Работа над диалогом.
Декабрь			
9	Звукообразование	Отрабатывать правила дыхания и посылка звука вперед. Работать над артикуляцией гласных и согласных звуков	Упражнения дыхательной гимнастики повторять. Упражнения артикуляционные: «Веселый язычок», логоритмические и Распевки и упражнения на посыл звука «Ворон на дубу» и т.д. - проработать методом контрастного образно-эмоционального посыла. Разучивание репертуара

			зимней фольклорной тематики.
10	Вхождение в образ персонажей	Учить самостоятельно выбирать средства выразительности для передачи игрового образа	Пальчиковый или кукольный театр: разыграть «Теремок» или «Репку», затем примеряя маску показать свою роль отдельно, прорабатывая жесты, мимику, элементы поведения. Двигательная минутка, упражнения на снятие зажимов. Петь выученные песни, воображая себя одним из персонажей проигранной сказки.
11	Артикуляция	Закреплять правильные положения языка, губ и зубов в речи и пении.	Вокальные упражнения с элементами самомассажа, упражнения на расслабление и снятие напряжения в мышцах. Логоритмическая и артикуляционная гимнастика Отработка сложных эпизодов в сольном и ансамблевом материале
12	Актерский жест в диалоге, дуэте.	Учить свободно и широко использовать жест «на публику»	Скороговорка, логоритмическая игра. Сказка «Заячья избушка» - прослушивание, проговаривание текстов с перчаточной куклой. Упражнение «...В персонажа превращаюсь» показ роли без слов.
Январь			
13	Фольклор русский.	Обучить детей ярко петь народную песню с движениями элементов народного танца	Русский народный танец по показу. Разучить фольклорные потешки, заклички, сценки, песни. Позы и движения танца отрабатывать при исполнении выученных песен. Притопы с усложнением использовать как раскрепощение физических исполнительских и психологических зажимов
14	Вокальная подача звука	Отрабатывать на фольклорных закличках подачу звука, «облегченный крик». Подготовка к концерту	Распевка и Разминка, дыхательная игра. Самостоятельно вспомнить и исполнить песню и другой материал с движением. Отработка деталей.
15	Рождественский концерт «Святочные посиделки»	Учить детей настройке на выступление, самоконтролю и одновременно свободному общению на публике.	Концерт для родителей по сценарию
Февраль			
16	Поза, работа с	Научить детей, какие	Распевки дуэтные «вопросо-ответной»

	залом.	позы возможны и невозможны на сцене. Отработать позу, жест и мимику в сценке диалоге, дуэте	структуры. Игры на снятие зажимов и коммуникацию, эмоциональность. Скороговорки для дикции, текст диалога также проговаривается с убыстрением. Запись на видео диалога, дуэта с совместным обсуждением.
17	Дыхательная гимнастика	Учить детей навыкам задержки дыхания. Укрепление мышц дыхания, оздоровление органов дыхания	Распевки Д. Огороднова, народные «заклички» Дыхательная гимнастика, игры Разучивание текстов и песен масленично-весенней тематики
18	Обрядовая ансамблевая песня	Закреплять навыки пения без напряжения.	Распевка «вопросо-ответной» структуры. Двигательная минутка Песня с хороводом и фольклорными танцевальными движениями. Проработка фольклорного шуточного текста для театрального этюда
19	Театральный этюд.	Отрабатывать навыки актерского мастерства.	Весенние заклички с отработкой жеста. Пение ансамблевое. Постановка
Март			
20	Ансамблевое пение в хороводе	Научить детей исполнять песню и при этом водить хоровод. Закреплять навыки самостоятельной реакции на начало и конец.	«Гу, весенние воды» - весенние заклички. Народные хороводы, игры Разучивание репертуара весенней тематики, текстов сольных песен. Упражнения на развитие слуха и ритма
21	Работа с микрофоном	Отрабатывать навыки работы с микрофоном.	Песни и заклички по очереди пропевать. Двигательные минутки Импровизации на основе материала сольного репертуара Проработка сольного репертуара в микрофон
22	Исполнительские установки	Учить самостоятельно настраиваться на выступление.	Попевки пропевать с контролем дыхания и атакой первого звука Учим песенку-правило с установками на исполнение Вступление по сигналу Свободные движения под музыку
23	Работа над образом	Научить ребенка ставить самостоятельно настраиваться на сольное выступление	Психологический настрой при надевании костюма Упражнение – чья это песенка, как он ее поет
24	Сольное выступление	Создать условия для получения ребенком сценического опыта	Распевки, песенки правила, самомассаж Выступление с видеоотчетом
Апрель			
25	Сценическая	Проработать роли для	Проработка деталей в сценках и

	речь	итогового мероприятия	диалогах Упражнения на снятие зажимов, Жесты и мимика в номерах
26	Ансамблевое пение	Закреплять навыки коллективного пения	Распевки с ручными знаками Дыхательные упражнения, логритмика Проработка асамблевых и сольных номера
27	Репетиция	Создать условия для проявления выдержки и самостоятельности при проведении всего мероприятия с начала до конца	Распевки, упражнения на снятие зажимов и коммуникативные игры Прогон по сценарию от начала до конца Рефлексия, обсуждение
28	Итоговое мероприятие	Создать условия для получения сценического опыта	Видеоотчет

8. Рабочая программа 4 год обучения с 6 до 7 лет

8.1. Календарно-тематическое планирование для обучающихся от 6 до 7 лет

№	тема	задачи	содержание
Октябрь			
1	Знакомство.	Диагностика музыкальных способностей.	Диагностика музыкальных способностей. Упражнения на снятие зажимов и налаживания коммуникации в группе.
2	Певческое дыхание	Объяснить, как правильно дышать при пении. Приступить к разучиванию песенного материала	Упражнения и игры на дыхание. Разучивание попевок с ручными знаками Д. Огороднова. Разучивание песен осенней тематики.
3	Певческая установка	Налаживание алгоритма исполнения: внимание на педагога, дыхание, пение по сигналу.	Повторяем дыхательную гимнастику и коммуникативные игры. Повторяем и отрабатываем попевки Огороднова. Двигательныи минутки-импровизации с развитием реакции на характер музыки и ее форму. Разучивание песен осенней тематики.
4	Ансамблевое пение.	Закрепление всех известных задач. Работа над синхронностью их выполнения в ансамблевом пении.	Постановка зримой песни-сценки.
Ноябрь			
5	Дикция	Работать над мышцами лица, отрабатывать	Упражнения на дикцию. Пропевание знакомых распевок и

		четкость звуков. Отрабатывать посыл звука вперед – «громкость без напряжения»	песен с усиленной дикцией. Упражнения на снятие зажимов и напряжения голоса. Музыкально-речевые игры
6	Ансамблевое пение	Работать над вступлением голосов. Учить слышать и оценивать правильное и неправильное пение.	Пропеть распевки и песенный материал самостоятельно. Сочинить вместе песенку-диалог и исполнить ее. Двигательные минутки. Игры на контрастную динамику.
7	Дыхательная гимнастика	Показать и прочувствовать основы диафрагмального дыхания.	Музыкально-двигательная и эмоциональная разминка «У жираф пятна», «Обезьянки», «Дикари». Упражнения на дыхание в положении лежа, затем сидя. Игры с дыхательной гимнастикой. Самостоятельное исполнение песни-сценки, диалогов: внимание на вдох.
8	Сценическая речь	Работать над диалогом: импровизация и заученная речь; работать над мимикой, эмоциональной интонацией. Перенос навыков на музыкальный диалог	Эмоциональная разминка, дыхательная гимнастика. Распевки с элементами импровизации. Упражнения на эмоции и выразительные интонации, мимику: «Делай так», «Попугай», «Передай мяч». Работа над диалогом.
Декабрь			
9	Звукообразование	Отрабатывать правила дыхания и посылы звука вперед. Работать над артикуляцией гласных и согласных звуков	Упражнения дыхательной гимнастики повторять. Упражнения артикуляционные: «Веселый язычок», логоритмические и Распевки и упражнения на посыл звука «Ворон на дубу» и т.д. - проработать методом контрастного образно-эмоционального посыла. Разучивание репертуара зимней фольклорной тематики.
10	Вхождение в образ персонажей	Учить самостоятельно выбирать средства выразительности для передачи игрового образа	Пальчиковый или кукольный театр: разыграть «Теремок» или «Репку», затем примеряя маску показать свою роль отдельно, прорабатывая жесты, мимику, элементы поведения. Двигательная минутка, упражнения на снятие зажимов. Петь выученные песни, воображая себя одним из персонажей проигранной сказки.
11	Артикуляция	Освоить ход ферзя, Научить детей сражаться самыми сильными шахматными	Знакомство с ферзем. Место ферзя в начальном положении. Ход ферзя, взятие. Ферзь – тяжелая фигура. Ферзь против ферзя

		фигурами – ферзями. При аккуратной игре этот поединок завершиться вничью.	Дидактическая игра «Игра на уничтожение».
12	Актерский жест в диалоге, дуэте.	Учить детей играть ферзем против ладьи, ладьей против ферзя, ферзем против слона, слоном против ферзя на шахматной доске «восемь полей на восемь».	Ферзь против ладьи и слона.
Январь			
13	Фольклор русский.	Обучить детей ярко петь народную песню с движениями элементов народного танца	Русский народный танец по показу. Разучить фольклорные потешки, заклички, сценки, песни. Позы и движения танца отрабатывать при исполнении выученных песен. Приемы с усложнением использовать как раскрепощение физических исполнительских и психологических зажимов
14	Вокальная подача звука	Отрабатывать на фольклорных закличках подачу звука, «облегченный крик». Подготовка к концерту	Распевка и Разминка, дыхательная игра. Самостоятельно вспомнить и исполнить песню и другой материал с движением. Отработка деталей.
15	Рождественский концерт «Святочные посиделки»	Учить детей настройке на выступление, самоконтролю и одновременно свободному общению на публике.	Концерт для родителей по сценарию
Февраль			
16	Поза, работа с залом.	Научить детей, какие позы возможны и невозможны на сцене. Отработать позу, жест и мимику в сценке диалоге, дуэте	Распевки дуэтные «вопросо-ответной» структуры. Игры на снятие зажимов и коммуникацию, эмоциональность. Скороговорки для дикции, текст диалога также проговаривается с убыстрением. Запись на видео диалога, дуэта с совместным обсуждением.
17	Дыхательная гимнастика	Учить детей навыкам задержки дыхания. Укрепление мышц дыхания, оздоровление органов дыхания	Распевки Д. Огороднова, народные «заклички» Дыхательная гимнастика, игры Разучивание текстов и песен масленично-весенней тематики
18	Обрядовая ансамблевая	Закреплять навыки пения без напряжения.	Распевка «вопросо-ответной» структуры.

	песня		Двигательная минутка Песня с хороводом и фольклорными танцевальными движениями. Проработка фольклорного шуточного текста для театрального этюда
19	Театральный этюд.	Отрабатывать навыки актерского мастерства.	Весенние заклички с отработкой жеста. Пение ансамблевое. Постановка
Март			
20	Ансамблевое пение в хороводе	Научить детей исполнять песню и при этом водить хоровод. Закреплять навыки самостоятельной реакции на начало и конец.	«Жаворонушки» - весенние заклички. Игра с птицами Птичий хоровод Разучивание репертуара весенней тематики, текстов сольных песен. Упражнения на развитие слуха и ритма
21	Работа с микрофоном	Показать особенности работы с микрофоном.	Песни и заклички по очереди пропевать. Двигательные минутки Импровизации на основе материала сольного репертуара Проработка сольного репертуара. Как правильно держать микрофон
22	Исполнительские установки	Учить самостоятельно настраиваться на выступление.	Попевки пропевать с контролем дыхания и атакой первого звука Учим песенку-правило с установками на исполнение Вступление по сигналу Свободные движения под музыку
23	Работа над образом	Научить ребенка ставить самостоятельно настраиваться на сольное выступление	Психологический настрой при надевании костюма Упражнение – чья это песенка, как он ее поет
24	Сольное выступление	Создать условия для получения ребенком сценического опыта	Распевки, песенки правила, самомассаж Выступление с видеоотчетом
Апрель			
25	Сценическая речь	Проработать роли для итогового мероприятия	Проработка деталей в сценках и диалогах Упражнения на снятие зажимов, Жесты и мимика в номерах
26	Ансамблевое пение	Закреплять навыки коллективного пения	Распевки с ручными знаками Дыхательные упражнения, логритмика Проработка ансамблевых и сольных номера
27	Репетиция	Создать условия для проявления выдержки и самостоятельности при проведении всего мероприятия с начала до конца	Распевки, упражнения на снятие зажимов и коммуникативные игры Прогон по сценарию от начала до конца Рефлексия, обсуждение

28	Итоговое мероприятие	Создать условия для получения сценического опыта	Видеоотчет
----	----------------------	--	------------

Список литературы:

1. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь». М.: Просвещение, 1985.
2. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: ТетраСистемс, 2007.
3. Волкова Г.В. «Логопедическая ритмика». М., Владос, 2002.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж, СПб, 1997.
5. Кацер О.В «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П - 2005г.
6. Огороднов Д.С. «Методика певческого воспитания»
7. Орлова Т. статья «Учим детей петь» // «Музыкальный руководитель» №5,6 -2004г., с.21, №2-2005г., с.22
8. Орлова Т. М., Бекина С. И. «Учите детей петь». Москва, 1998.
9. Тарасова К. статья «К постановке детского голоса» // «Музыкальный руководитель» №1-2005г., с.2
10. Тиличеева Е. «Маленькие песенки». Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста». М., Музыка, 1978.
11. Тютюнникова Т.Э. статья «Чтобы научиться петь, надо петь» //Музыкальная палитра, №5, 2004.
12. Шереметьев В. статья «Хоровое пение в детском саду // «Музыкальный руководитель»№5-2005г, №1-2006г.

Материалы Интернет-ресурсов:

1. www.cronao.ru/aktualnyj-pedagogicheskij-opyt/doshkolnoe-obrazovanie
2. www.ipkrs.bsu.edu/source/metod_sluzva/teacher/op08/apo_08/kirichenko.pdf
3. www.rudocs.exdat.com/docs/index-333705.html
4. www.dslivenka6.gvarono.ru/metod/rubanova-oi/vokal_krujok-otchet.pdf
5. www.festival.1september.ru/articles/604265/

